

DAFTAR PUSTAKA

- A'iniyah, I dan S. Sulandjari. 2018. Pengaruh Jenis dan Massa Mordan terhadap Hasil Pewarnaan Alami Buah Galing pada Jacket Batik Berbahan Denim. *E-journal Mahasiswa Unesa*. Vol. 7 (1): 28-33
- Adriani dan Atmajayanti C. 2023. Pengaruh Mordan Tunjung Dan Kapur Sirih Terhadap Hasil Ecoprint Daun Iler (*Coleus Scutellarioides Linn. Benth*). *Jurnal Seni Rupa*. Vol. 12 (1): 231-236
- Amalia R dan Mukthamimi I. 2021. Studi Pengaruh Jenis Dan Konsentrasi Zat Fiksasi Terhadap Kualitas Warna Kain Batik Dengan Pewarna Alam Limbah Kulit Buah Rambutan (*Nephelium Lappaceum*). *Jurnal Dinamika Kerajinan Batik*. Vol. 33. (2): 85-92.
- Andasari D dan Nadir M. 2017. Eksplorasi Pewarnaan Beberapa Jenis Kain Menggunakan Pewarna Alami Jolawe Dan Secang Dengan Fiksasi Tawas, Baking Soda Dan Jeruk Nipis. *Jurnal Kreatif*. Vol. 4.(2): 32-40.
- Angraini C.T. 2021. *Uji Ketahanan Luntur Pewarna Alami Daun Mangrove (Bruguiera gymnorrhiza) pada Beberapa Bahan Kain yang Berbeda*. Surabaya : Universitas Islam Negeri Sunan Ampel.
- Arthazone. 2007. *Klorofil Zat Tanaman yang Memiliki Banyak Khasiat Kesehatan*. tersedia pada www.arthazone.com. Diakses tanggal 8 Januari 2024.
- Bahri S, Jalaluddin dan Rosnita. 2017. Pembuatan Zat Warna Alami Dari Kulit Batang Jamblang (*Syzygium Cumini*) Sebagai Bahan Dasar Pewarna Tekstil. *Jurnal Teknologi Kimia Unimal*. Vol 6 (1): 10-19
- Budiyono. 2008. *Kriya Tekstil SMK Jilid I*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Citra S., Taufiq F., Wawan G., Yanti W., dan Yayu R. 2004. Zat Warna Alam untuk Bahan Tekstil dari Ekstrak Kulit Buah Manggis. *Jurnal Warna Alam*. Bandung: STT Bandung.
- Ding Y. 2013. *A Comparison of Mordant and Natural Dyes in Dyeing Cotton Fabrics*. 1– 139.
- Failisnur F., Sofyan, S., dan Hermianti W. 2017. Pemanfaatan Limbah Cair Pengempaan Gambir Untuk Pewarnaan Kain Batik. *Jurnal Litbang Industri*. Vol. 7. (2): 19-28.
- Fitrihana N. 2007. *Teknik Eksplorasi Zat Pewarna Alam Dari Tanaman Di Sekitar Kita Untuk Pencelupan Bahan Tekstil*. Yogyakarta: PKK FT UNY.
- Fitriyani I. 2022. *Ekstraksi Zat Warna Dari Serbuk Kayu Ulin (*Eusideroxylon zwageri*) Dengan Berbantuan Gelombang Ultrasonik*. Samarinda: Politeknik Negeri Samarinda

- Hasanudin M., Widjiyati., Sumardi., Mudjini., Setioleksono H., dan Pamungkas W. 2001. *Penelitian Penerapan Zat Warna Alam dan Kombinasinya Pada Produk Batik dan Tekstil Kerajinan (Contoh-Contoh Warna)*. Laporan Penelitian BPPIKB. Yogyakarta (Tidak dipublikasikan).
- Herlina, S. 2007. *Fiksasi Bahan Alami Buah Markisa dan Jeruk Nipis dalam Proses Pewarnaan Batik dengan Zat Warna Indigosol*. Yogyakarta: Seni dan Budaya Yogyakarta
- Husodo T. 1999. *Peluang Zat Pewarna Alami untuk Pengembangan Produk Industri Kecil dan Menengah Kerajinan dan Batik*. Yogyakarta.
- Kade S., Tri A., Amir M., dan Mukhlis. 2013. Keragaman Morfologi, Ekologi, Pohon Induk, Dan Konservasi Ulin (*Eusideroxylon Zwageri Teijsm. & Binn Teijsm. et Binnend.*) Di Kalimantan. *Jurnal Penelitian dan Konservasi Alam*. Vol. 10. (3): 241-254.
- Khayati dan Eny Z. 1997. *Ilmu Tekstil*. Yogyakarta: FPTK IKIP Yogyakarta.
- Lemmens H.M.J., dan Soetjipto W.N. 1999. *Sumber Daya Nabati Asia Tenggara: No 3 Tumbuhan Penghasil Pewarna dan Tanin*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Lestari K., dan Suprpto H. 2000. *Natural Dyes in Indonesia*. Departemen Perindustrian dan Perdagangan Republik Indonesia. Balai Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik. Yogyakarta.
- Lestari T. P. 2015. Review: Sumber Dan Pemanfaatan Zat Warna Alam Untuk Keperluan industri. *Jurnal Dinamika Kerajinan Batik*. Vol. 32. (7): 93-106
- Lestari W.P, Atika V, Isnaini, Haerudin A, dan Arta K.T. 2020. Pengaruh pH Ekstraksi pada Pewarnaan Batik Sutra Menggunakan Pewarna Alami Kulit Kayu Mahoni (*Switenia Mahagoni*). *Jurnal Rekayasa Proses*. Vol. 14. (1): 74-81.
- Mandasari R. 2016. Nggak nyangka kan jam tangan kayu ini semuanya buatan Indonesia. <https://www.brilio.net>. Diakses tanggal 8 Januari 2024.
- Maulid R. R dan Laily A. N. 2015. *Kadar Total Pigmen Klorofil dan Senyawa Antosianin Ekstrak Kastuba (*Euphorbia pulcherrima*) Berdasarkan Umur Daun*. Seminar Nasional Konservasi dan Pemanfaatan Sumber Daya Alam. Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim.
- Mira K. N., Dwi. M., dan Nanda F. 2020. Ulin Fenomenal Pertumbuhan dan Pemanfaatannya di Indonesia. *Jurnal Swara Samboja*. Vol. 9 (1): 1-41.
- Mukhlis. 2008. *Ekstraksi Zat Warna Alami Dari Kulit Batang Jamblang (*Syzygium cumini*) Sebagai Bahan Dasar Pewarna Tekstil*. Pendidikan Kimia. Banda Aceh : Unsyiah Darussalam.
- Mulyaton, Masrullita, Ginting Z, Azhari, dan Kurniawan E. 2022. Karakteristik Tawas Dari Kaleng Minuman Bekas Dengan Katalis Koh Dan NaOH Untuk Penjernihan Air. *Chemical Engineering Journal Storage*. Vol. 2 (3): 116-126

- Naini U., dan Hasmah. 2021. Penciptaan Tekstil Teknik Ecoprint dengan Memanfaatkan Tumbuhan Lokal Gorontalo. *Jurnal Ekspesi Seni*. Vol 23 (1): 266-276.
- Nintasari R. dan Amaliyah D. M. 2016. Ekstraksi Zat Warna Alam Dari Kayu Ulin (*Eusideroxylon Zwageri*), Kayu Secang (*Caesalpinia Sp*) Dan Kayu Mengkudu (*Morinda Citrifolia*) Untuk Bahan Warna Kain Sasirangan. *Jurnal Riset Industri*. Vol. 8. (2): 25-32.
- Noerati G, Ichwan M dan Sumihartati A. 2013. Teknologi Tekstil. Bandung, Sekolah Tinggi Teknologi Tekstil.
- Noorhidayah dan Sidiyasa K. 2006. *Konservasi ulin (Eusideroxylon Zwageri Teijsm. & Binn Teijsm & Binn.) dan pemanfaatannya sebagai Tumbuhan obat*. Info Hutan III. (2): 123–130. Bogor : Pusat Penelitian dan Pengembangan Hutan dan Konservasi Alam.
- Nurhasybi. 2000. *Ulin (Eusideroxylon Zwageri Teijsm. & Binn T. et B.) Atlas Benih Tanaman Hutan Indonesia Jilid I*. Publikasi Khusus. Bogor : Balai Teknologi Perbenihan. Vol. 3. (2): 97-101.
- Paulus D. B. M., Bambang D., James N., dan Anggara M. 2021. Karotenoid Dari Laut Sebagai Pewarna Alami Makanan: Telaah Pustaka. *Jurnal Sains Teknologi Manajemen*. Vol. 1. (1): 1-7.
- Permana, I. D. G. M., Yuliantari, N, W, A., dan Widarta, I. W. R. 2017. Pengaruh Suhu dan Waktu Ekstraksi Terhadap Kandungan Flavonoid dan Aktivitas Antioksidan Daun Sirsak (*Annona muricata L.*) Menggunakan Ultrasonik. *Media Ilmiah Teknologi Pangan*. Vol 4 (1): 35–42
- Pujilestari T., Kerajinan B. B., dan Batik D. 2014. *Pengaruh Ekstraksi Zat Warna Alam dan Fiksasi terhadap Ketahanan Luntur Warna pada Kain Batik Katun*. Yogyakarta: Balai Batik Yogyakarta. 31–40.
- Putriarafike A., Rahayungsih E., dan Faridah E. 2023. *Penentuan Kondisi Operasi Optimum dan Nilai Parameter Perancangan Proses Ekstraksi Pewarna Alami Dari Limbah Serbuk Kayu Ulin (Eusideroxylon Zwageri) Serta Uji Aplikasi Pewarnaan Kain*. Yogyakarta : Universitas Gadjah Mada
- Rosyidah. 2014. Pemanfaatan Daun Jati Muda untuk Pewarnaan Kain Kapas pada Suhu Kamar. *Jurnal Arena Tekstil*. Vol. 29. (2): 115-124.
- Rungruangkitkrai N., dan Mongkholrattanasri R. 2012. *Eco-Friendly of Textiles Dyeing and Printing with Natural Dyes*. RMUTP International Conference. Thailand : Textiles & Fashion.
- Salsabilah A., Hendrawan A., dan Ramadhan S. W. 2021. Pemanfaatan Serbuk Kayu Ulin Sebagai Pewarna Alami Kain Sasirangan Untuk Produk Fashion. *e-Proceeding of Art and Design*. Vol. 8. (6): 3727-3746.

- Sangita S.S., dan Satsangi P. 2014. Sesbania Aculeata: A Plant for Colouring Cotton and Silk. *International Journal of Emerging Technology and Advanced Engineering*. Vol. 4 (10): 141-145.
- Setiawan A. P. 2003. Potensi Tumbuh-Tumbuhan bagi Penciptaan Ragam Material Finishing untuk Interior, Dimensi Interior. Vol. 1: 46-60.
- Siva R. 2007. Status of natural dyes and dye yielding plants in India. *Current Science, Journal Unesa*. Vol. 9 (7): 916–925.
- Soerianegara I., dan Lemmens R.H.M.J. 1993 Plant resources of Soutl-East. Timber trees: major commercial timbers. *Poduc Scientific Publishers*. Vol. 5 (1).
- Suliyanthini D. 2016. *Ilmu Tekstil*. Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada.
- Sumenda L. 2011. Analisis Kandungan Klorofil Daun Mangga (*Mangifera indica* L.) Pada Tingkat Perkembangan Daun Yang Berbeda. *Jurnal Bioslogos*. Vol. 1 (1): 21 – 24.
- Sunarto. 2008. *Teknologi Pencelupan dan Pencapan Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Suryanto T.A.A., Syabana E., Cahyono I., Mediawati, dan Teguh. 2016. *Hutan Adat Bulian, Situs Ulin di Sumatera Selatan. Swara Samboja*.
- Susanto dan Sewan S. K. 1973. *Seni Kerajinan Batik Indonesia. Balai Penelitian dan Kerajinan Lembaga Penelitian Industri*. Jakarta : Departemen Perindustrian RI.
- Visalakshi M., dan Jawaharlal M. 2013. Healthy Hues-Status and Implication in Industries Brief Review.*Journal of Agriculture and Allied Sciences*. Vol. 3. (2): 42-51.
- Yuled U. R., dan Adriani, A. 2021. Perbedaan Mordan Tunjung Dan Baking Soda Terhadap Hasil Pencelupan Pada Bahan Katun Dengan Menggunakan Ekstrak Kunyit (*Curcuma Longa*). *Jurnal Pendidikan, Busana, Seni dan Teknologi*. Vol. 3 (2): 97-103
- Siregar, Y. D. I dan Utami P. 2014. Pemanfaatan Ekstrak Kulit Melinjo Merah (*Gnetum Gnemon*) sebagai Pewarna Alami pada Pembuatan Lipstik. *Jurnal Kimia Valensi*. Vol. 4 (2): 98-108