

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN SAMPUL BERBAHASA INGGRIS	
STRATEGI DHALANG MUHAMMAD DALAM ARENA WAYANG SASAK	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iii
PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL, PETA, DAN PHOTO	xi
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
GLOSARIUM.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
1.3.1 Tujuan	9
1.3.2 Manfaat Penelitian	10
1.4 Ruang Lingkup	10
1.5 Tinjauan Pustaka	10
1.6 Kerangka Teori	18
1.7 Metode Penelitian	26
1.7.1 Metode Pengumpulan Data	26
1.7.2 Metode Analisis Data	29
1.8 Organisasi Penyajian.....	30
BAB II STRUKTUR ARENA WAYANG SASAK.....	33
2.1 Wayang dalam Arena Seni untuk Seni VS Seni untuk Masyarakat?	33
2.2 Seni Dakwah sebagai Posisi Wayang dalam Struktur Kekuasaan Sasak	41
2.3 Peta Arena Seni dan Musik Sasak dan Posisi Wayang Bonjeruk.....	49
2.4 Dhalang Bonjeruk Dhalang Muhammad dan Aturan-aturan dalam Wayang Sasak.....	56
2.4.1 Aturan Pergelaran Dhalang Bonjeruk, Dhalang Muhammad dalam arena Wayang Sasak	56
2.4.2 Aturan-aturan Ukuran Wayang Sasak.....	62

2.4.3	Bahan dan Teknik Pembuatan Wayang Sasak	69
BAB III MODAL-MODAL DALANG MUHAMMAD DAN KONTESIASINYA DALAM ARENA WAYANG SASAK.....73		
3.1	Modal-Modal Kultural dalam Arena Wayang Sasak.....	74
3.2	Dhalang Muhammad, Modal-Modal dan Strategi Pengumpulannya.....	117
3.2.1	Dhalang Muhammad, Omplok (Musyawarah) dan Strategi Pengumpulan Modal Spesifik	117
3.2.2	Dhalang Muhammad dan Riwayat Pengumpulan Modal Skala Besar	122
3.2.3	Dari Dhalang I Nengah Goang hingga Dhalang Muhammad	129
3.3	Dhalang Muhammad dan Strateginya di Pasar Terbuka	150
3.3.1	Strategi Penggarapan Lakon Sumber Batang Serat Menak di Kuta (Lombok Selatan)	150
3.3.2	Strategi Penggarapan Lakon Sumber Ranting (Lontar/Kawian) di Penenteng Aik	169
3.3.3	Strategi Penggarapan Lakon Sumber Batang Serat Menak di Bonjeruk	172
BAB IV HUBUNGAN ARENA WAYANG SASAK DAN ARENA SOSIAL.....173		
4.1	Arena Wayang dan Asal Usul Orang Sasak	173
4.2	Kontestasi Kekuasaan dalam Arena Sasak	179
4.3	Agen-Agen: Pujut, Jonggat, Bonjeruk dan Kontribusinya mempertahankan Persatuan (<i>Segulung Segeleng</i>) dari Perubahan Arena Sosial Sasak.....	203
4.3.1	<i>Rarut</i> Raden Nune Kusume	206
4.3.2	<i>Rarut</i> Raden Nune Saraf.....	207
4.3.3	Raden Nune Punte/Raden <i>Ilang Seme</i>	209
4.3.4	<i>Raden Nune</i> Punte, Efek Perlawanan, dan <i>Lalu</i> Nursiyah	214
4.3.5	<i>Lalu</i> Nursiyah, Raden Nune Umas, dan Bibit Perpecahan di Jonggat.....	216
4.4	Agen-Agen Bonjeruk dan Kontribusinya pada Arena Wayang.....	222
4.4.1	<i>Lalu</i> Serinata/ Jero Obris dan Wayang Bonjeruk.....	222
4.4.2	Baloq Rawit, Serat Menak dan Wayang Samar Katon	228
4.4.3	Raden Ayu Sumariyatun dan Penerjamahan Serat Menak	234

4.4.4 Raden Ayu Sumariyatun dan Persebaran Serat Menak di Bonjeruk	238
4.4.5 Tentang Silsilah Pujut, Jonggat, Bonjeruk	240
4.4.6 Wayang Sasak dan Kontestasinya Terkini di Arena Seni	241
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	248
5.1 Kesimpulan	248
5.2 Saran	251
DAFTAR PUSTAKA	254
LAMPIRAN-LAMPIRAN	264
Lampiran 1. Silsilah Angkatan, Dhalang Kawian/Menak dan Rombongannya	265
Lampiran II. Dhalang dan Makamnya	267
Lampiran III. Tabel Arena Musik dan Seni Sasak di RRI Mataram Era Tahun 1980-an sampai 2000-an	270
Lampiran IV. Tabel Strategi Penggarapan Lakon <i>Rencek</i> (Karangan Dhalang) Sumber Lakon Batang Serat Menak di Kuta (Lombok Selatan)	275
Lampiran V. Tabel Strategi Penggarapan Lakon Sumber Lakon Ranting di Penenteng Aik	295
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	320