

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Kebudayaan di Provinsi Sumatera Barat	1
1.1.2. Urgensi Seni Pertunjukan pada Kebudayaan Sumatera Barat ...	4
1.1.3. Kawasan Kebudayaan Minangkabau di Sumatera Barat	5
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.2.1. Masalah Arsitektur.....	7
1.2.2. Masalah Non Arsitektur.....	7
1.3. Tujuan dan Sasaran	7
1.3.1. Tujuan	7
1.3.2. Sasaran	7
1.4. Metode Pengumpulan dan Pengolahan Data	7
1.4.1. Pengumpulan Data	7
1.4.2. Pengolahan Data	8
1.5. Sistematika Penulisan	8
1.5.1. BAB I PENDAHULUAN.....	8
1.5.2. BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
1.5.3. BAB III KAJIAN LAPANGAN.....	9
1.5.4. BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....	9
1.5.5. BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	9

1.6.	Keaslian Penulisan	9
1.7.	Kerangka Berpikir.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA		11
2.1.	Kajian Seni Pertunjukan	11
2.1.1.	Definisi Seni Pertunjukan	11
2.1.2.	Jenis Seni Pertunjukan	11
2.2.	Kajian Bangunan untuk Pusat Seni Pertunjukan	17
2.2.1.	Definisi Bangunan untuk Pusat Seni Pertunjukan	17
2.2.2.	Fungsi dan Peran Bangunan untuk Pusat Seni Pertunjukan	18
2.2.3.	Fasilitas pada Pusat Seni Pertunjukan	19
2.3.	Kajian <i>Eco-cultural Architecture</i>	24
2.3.1.	Pengertian <i>Eco-cultural Architecture</i>	24
2.3.2.	Aspek dan Indikator <i>Eco-cultural Architecture</i>	26
2.3.3.	Prinsip <i>Eco-cultural Architecture</i>	28
2.4.	Kajian Preseden	29
2.4.1.	Hirakata Performing & Visual Arts Center, Hirakata	29
2.4.2.	Kauffman Center for the Performing Arts, Kansas City	32
2.4.3.	Palenque Tambillo Cultural Center, Ecuador	35
2.4.4.	Kesimpulan Preseden.....	37
BAB III KAJIAN LAPANGAN.....		39
3.1.	Kajian Kawasan Kota Padang.....	39
3.1.1.	Kajian Singkat Kota Padang	39
3.1.2.	Keadaan Geografis dan Administrasi Kota Padang.....	40
3.1.3.	Keadaan Geologis dan Iklim Kota Padang	42
3.1.4.	Peraturan dan Tata Guna Lahan.....	44
3.2.	Pemilihan Lokasi Tapak	46
3.2.1.	Persyaratan Pemilihan Tapak.....	46
3.2.2.	Deskripsi Tapak	47
3.3.	Analisis Tapak	48
3.3.1.	Bentuk dan Batas Tapak	48
3.3.2.	Analisis Aksesibilitas dan Sirkulasi Tapak.....	50

3.3.3.	Analisis Vegetasi Tapak	52
3.3.4.	Analisis Arah Angin dan Matahari Tapak	53
3.3.5.	Analisis Kebisingan Tapak	54
3.3.6.	Analisis View Tapak.....	55
BAB IV	ANALISIS PERANCANGAN.....	57
4.1.	Analisis Fungsi Bangunan	57
4.2.	Analisis Zonasi Bangunan	58
4.3.	Analisis Program Ruang	61
4.3.1.	Analisis Pengguna Bangunan dan Sirkulasi	61
4.3.2.	Analisis Pola Kegiatan.....	64
4.3.3.	Analisis Kebutuhan Ruang pada Kegiatan	66
4.3.4.	Analisis Kapasitas dan Luasan Ruang pada Area.....	68
4.3.5.	Analisis Hubungan Ruang	70
4.3.6.	Analisis Organisasi Ruang dengan <i>Bubble Diagram</i>	73
4.4.	Analisis Bentuk Bangunan.....	76
BAB V	KONSEP PERANCANGAN.....	79
5.1.	Konsep Perancangan.....	79
5.1.1.	Konsep Terhadap Kawasan	79
5.1.2.	Konsep Desain	79
5.2.	Penerapan <i>Eco-cultural Architecture</i>	80
5.3.	Konsep Tapak Bangunan	83
5.3.1.	Zonasi pada Tapak	83
5.3.2.	Akses Sirkulasi menuju Tapak	84
5.4.	Konsep Organisasi Ruang.....	85
5.5.	Konsep Massa Bangunan.....	87
5.5.1.	Tata Letak Massa Bangunan.....	88
5.5.2.	Orientasi Bangunan.....	88
5.5.3.	Bentuk Bangunan.....	89
5.5.4.	Fasad Bangunan.....	91
5.6.	Konsep Interior Bangunan	92
5.7.	Konsep Sistem Bangunan	93

5.7.1. Pencahayaan Bangunan	93
5.7.2. Penghawaan Bangunan	94
5.7.3. Struktur Bangunan	95
5.7.4. Utilitas Bangunan	96
DAFTAR PUSTAKA	99