

DAFTAR ISI

1. Pendahuluan	2
2. Instrumentalisasi Konsep Orientalisme, Representasi Identitas, dan Kajian Film dalam Film-Film Diaspora <i>Global South</i>	5
2.1. Orientalisme dan Neo-Orientalisme	5
2.2. Sinema Migran dan Masyarakat Diaspora.....	7
2.3. Representasi dan Pembingkai Isu dalam Premis Film	9
3. Perangkat Analisis: Diskursus Premis Orientalisme dalam Film dan Interpretasi Emosi sebagai Moda Advokasi	10
4. Pustaka Film dan Kajian Sinema Diaspora Dunia Selatan	11
4.1. Benang Merah Sinema Diaspora dalam Pustaka Film dan Kategorisasi Premis.....	12
4.2. Korelasi antara Sinema Diaspora <i>Global South</i> dan Orientalisme	14
4.3. Reaksi Publik dan Intervensi Industri dalam Sinema Diaspora <i>Global South</i>	15
5. Diskusi dan Pertukaran Dialog: Antara Premis, Publik, dan Moda Kapital	16
5.1. Menerjemahkan Tema Diaspora dalam Premis Film dan Proses Orientalisme dalam Penyajian Substansi.....	17
5.2. Analisis Respon Publik dan Moda Kapital dari Rumah Produksi	27
5.3. Kontribusi Medium Sinema Diaspora Dalam Hemisfer Hubungan Internasional	35
6. Kesimpulan	37
7. Lampiran	39
7.1. Tabel Implementasi Kajian Pustaka.....	39
7.2. Tabel Paramater Film dan Kategorisasi Variabel Analisis Kajian Sinema Diaspora	45
Ucapan Terima Kasih	50
Referensi	51