

## INTISARI

Penelitian ini membahas maskulinitas dan eksklusi sosial dalam novel autobiografi *Qui a tué mon père* karya Édouard Louis yang memuat isu-isu sosial politik di Prancis. Hubungan keduanya terjalin lewat narasi retrospektif di sepanjang cerita yang memantik dua permasalahan utama penelitian ini, yaitu bentuk-bentuk maskulinitas yang dinarasikan dalam novel dan pengaruh maskulinitas terhadap trajektori hidup tokoh di dalamnya. Dengan menggunakan teori sosial dalam relasi gender dari Raewyn Connell beserta gagasannya tentang konsep maskulinitas yang bersifat jamak, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk-bentuk maskulinitas yang berkontestasi dalam novel dan menelaah pengaruh maskulinitas terhadap trajektori hidup tokoh. Lebih lanjut, konsep eksklusi sosial dipakai sebagai pisau analisis untuk menjelaskan trajektori maskulin tokoh. Data penelitian ini diklasifikasikan ke dalam dua kategori untuk kemudian dianalisis dengan metode kualitatif deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kontestasi bentuk-bentuk maskulinitas dimungkinkan dalam tatanan sosial patriarkis dan heteronormatif yang melanggengkan ketimpangan dalam relasi gender. Selain itu, temuan analisis juga mengungkap bahwa maskulinitas berpengaruh pada proses eksklusi sosial tokoh yang dilakukan oleh negara. Yang perlu digarisbawahi, setiap individu pada akhirnya menanggung konsekuensi dari bentuk maskulinitas yang dipraktikkannya dalam hidup.

**Kata kunci:** eksklusi sosial, maskulinitas, *Qui a tué mon père*, trajektori maskulin

## ABSTRACT

This study discusses masculinities and social exclusion in the autobiographical novel *Qui a tué mon père* by Édouard Louis, whose stories are related to sociopolitical issues in France. The interplay between them is driven by the retrospective narrative that brings up two main problems in this study, namely the forms of masculinity narrated in the novel and the impact of masculinity in the life trajectory of a character. Drawing upon Raewyn Connell's social theory of gender and her notion about multiple masculinities, this study aims to explore particular masculinities contested in the novel and to investigate the impact of masculinities on the life trajectory of a character. Furthermore, the concept of social exclusion is utilized as an analytical tool to explain the masculine trajectory of a character. The data is classified into two main categories before being analyzed by a qualitative descriptive approach. The results show that a certain masculinity contest occurred within a patriarchal and heteronormative gender order in which gender inequality is enabled. Moreover, the findings also revealed that masculinities tacitly affected a character's social exclusion process by the state. It is important to point out that each bears consequences for the forms of masculinity they practice in their life trajectory after all.

**Keyword: social exclusion, masculinities, *Qui a tué mon père*, masculine trajectory**

## EXTRAIT

Notre recherche porte sur les masculinités et l'exclusion sociale dans le roman autobiographique intitulé *Qui a tué mon père* d'Édouard Louis, dont l'histoire correspond aux événements sociopolitiques en France. Leur enjeu est entraîné par le récit rétrospective qui suscite les deux problématiques principales de notre recherche, à savoir les formes de masculinité racontées dans l'ouvrage et les impacts de la masculinité sur la trajectoire de vie d'un personnage. En utilisant la théorie sociale du genre de Raewyn Connell et sa vision des masculinités qui sont variées, notre recherche vise à identifier les masculinités propres contestées dans le roman et d'analyser les effets de la masculinité sur la trajectoire de vie d'un personnage. De plus, le concept de l'exclusion sociale est employé comme un outil analytique afin d'expliquer la trajectoire masculine d'un personnage. Les données sont classifiées en deux catégories avant de l'analyser selon l'approche qualitative descriptive. Les résultats montrent que la contestation de masculinité se fait dans l'ordre de genre patriarcal et hétéronormative dans lequel l'inégalité de genre est favorisée. En outre, ces résultats révèlent que les masculinités contribuent implicitement au processus d'exclusion sociale d'un personnage par l'État. Ce qui est important à souligner finalement c'est que chacun génère des conséquences pour les formes de masculinités qu'ils pratiquent sur la trajectoire de vie.

**Mots-clés : exclusion sociale, masculinité, *Qui a tué mon père*, trajectoire masculine**