



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL BERBAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN LEMBAR PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSYARATAN BEBAS PLAGIASI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
INTISARI.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG.....	1
1.2. RUMUSAN MASALAH	5
1.3. TUJUAN	6
1.4. MANFAAT	7
1.5. TINJAUAN PUSTAKA.....	8
1.5.1. Perspektif Budaya	8
1.5.2. Perspektif Psikologis	10
1.5.3. Perspektif Komunikasi.....	12
1.6. LANDASAN TEORI	15
1.6.1 Budaya Populer.....	15
1.6.2. Identitas Kolektif	21
1.7. LOKASI DAN METODE PENELITIAN.....	24
1.7.1 Lokasi dan Waktu Penelitian	24
1.7.2. Metode Penelitian	25
1.8. ORGANISASI PENYAJIAN	25
BAB II.....	27
MENGENAL KAIN DAN BERKAIN.....	27
2.1. MENGENAL KAIN.....	27
2.1.1 Makna Kain.....	29



2.1.2 Jenis Kain Berdasarkan Motif Paling Populer.....	30
2.1.3 Jenis Kain Berdasarkan Bahan dan Sifat	37
2.2. BERKAIN SEBAGAI BUSANA BANGSA INDONESIA: KITA SUDAH BERKAIN SEJAK DULU	38
2.2.1 Perkembangan Busana di Indonesia	39
2.2.2 Lahirnya Kembali “Berkain”	40
2.2.3 Sambutan Positif Anak Muda Urban	44
2.3 PRAKTIK FENOMENA BERKAIN.....	46
2.3.1 Gaya Penggunaan Kain.....	47
2.3.2 Lokakarya Berkain.....	53
2.3.3 Wadah untuk Berkain	54
BAB III	56
GELORA SEMANGAT BERKAIN MAHASISWA DAN MAHASISWI FAKULTAS ILMU BUDAYA	56
3.1 Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada: Wadah Pelanggengan Berkain	56
3.2 Perjalanan Berkain di Kalangan Mahasiswa/i Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada: Dinamika dan Tren	58
3.2.1 Adjit Royan Mustafa.....	58
3.2.2 Dina Putri.....	62
3.2.3 Maria Casandra	66
3.2.4 Rafi Nabil.....	70
3.2.5 Nada Utami	73
3.2.6 Aqilah Rahmawati	77
BAB IV	82
BERKAIN SEBAGAI EKSPRESI BUSANA ANAK MUDA.....	82
4.1. Pola Penggunaan Kain.....	82
4.1.1. Penggunaan Kain Sesuai dengan Waktu dan Acara	83
4.1.2. Preferensi kain	89
4.1.3. Model Pemakaian	96
4.1.3.1. Sumber Inspirasi Model Pemakaian Kain.....	96
4.1.3.2. Model Pemakaian Kain	102
4.2. Kesulitan dan Tantangan Berkain	109



4.2.1. Kesulitan Berkain	110
4.2.2. Tantangan Berkain	113
4.2.2.1. Tantangan Skala Kecil.....	114
4.2.2.2. Tantangan Skala Besar	117
4.3. Motivasi Berkain	121
4.3.1. Faktor Internal.....	122
4.3.1.1. Berkain sebagai Ekspresi Diri	122
4.3.1.2. Berkain sebagai Medium Koneksi dengan Leluhur	129
4.3.1.3. Berkain karena Nyaman dan Adem.....	132
4.3.2. Faktor Eksternal	133
BAB V.....	154
KESIMPULAN.....	154
DAFTAR PUSTAKA	158