

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN TESIS	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
MOTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Masalah Penelitian	8
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
1.4 Tinjauan Pustaka	9
1.5 Tinjauan Teori.....	15
1.5.1 Tekstualitas Sejarah.....	19
1.5.2 Historisitas Teks	22
1.5.3 Manifestasi Tindak Kepengarangan.....	24
1.6 Metode Penelitian.....	27
1.7 Organisasi Penyajian	29
 BAB II MANIFESTASI TINDAK KEPENGARANGAN TAN BOEN KIM	 31
3.1 Kehidupan Pengarang	31
3.2 Tindak Kepengarangan Tan Boen Kim.....	39
 BAB III TEKSTUALITAS SEJARAH PERISTIWA KERUSUHAN	 51
KUDUS DALAM NOVEL	51
3.1 Narasi Masyarakat Kolonial	53
3.1.1 Oposisi Saudagar Hadji Pribumi dan Saudagar Tionghoa	54
3.1.2 Buruh/Kuli: Tokoh yang Bodoh dan Tokoh yang Pandai.....	64
3.2 Agama vs Kepentingan.....	67
3.2.1 Prestise Kaum Haji Pribumi	68

3.2.2 Sarikat Islam Kudus	70
3.3 Narasi Konflik Sosial: Persaingan Dagang, Flu Spanyol, dan Sentimen Keagamaan	77
3.3.1 Kerusuhan Awal 30 Oktober 1918	77
3.3.2 Kerusuhan Besar 31 Oktober 1918	90
3.4 Surat Kabar dan Interpretasi Pengarang	101
3.5 Narasi “Kebenaran Sejarah yang Dituliskan”	112
 BAB IV HISTORISITAS TEKS PERISTIWA KERUSUHAN DI KUDUS 1918.....	 117
4.1 Historisitas Teks	119
4.1.1 Segregasi Identitas: Buah Politik Kolonial	120
4.1.2 Mobilitas Kultural Melalui Penciptaan Karya Sastra.....	127
4.2 Sirkulasi Energi Sosial dan Pengaruhnya	135
4.3 Sastra dan Sejarah: Sebuah Dialektika.....	145
 BAB V SIMPULAN	 149
DAFTAR PUSTAKA	152