

DAFTAR PUSTAKA

- Anom, I.G.N. 1997. “Keterpaduan Aspek Teknis dan Aspek Keagamaan dalam Pendirian Candi Periode Jawa Tengah (Studi Kasus Candi Utama Sewu), Lampiran Gambar. *Disertasi*. Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta.
- Balai Konservasi Borobudur. 2019. “Theodoor van Erp”, dalam <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bkborobudur/theodoor-van-erp/>. Diakses pada tanggal 13 Juli 2024, pukul 11.26 WIB.
- Balai Konservasi Peninggalan Borobudur. 2010. *Kearsitekturan Candi Borobudur*. Magelang: Balai Konservasi Peninggalan Borobudur.
- Balai Pelestarian Cagar Budaya Provinsi Yogyakarta. 2020. “Situs Palgading”, dalam <http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpcbyogyakarta/situs-palgading/>. Diakses pada tanggal 1 Mei 2024 pukul 13.05 WIB.
- Barnet, Sylvan. 2015. *A Short Guide to Writing about Art*. Essex: Pearson.
- Bhalla, A.S. 2014. *Buddhist Art in Asia*. London: Austin Macauley.
- Budiarto, Eri dkk. D.S. Nugrahani dkk. (Ed.). t.t.. *Dewa Dewi Masa Klasik (rev.)*. Klaten: Balai Pelestarian Cagar Budaya Jawa Tengah.
- Casparis, J.G. de. 1981. “The Dual Nature of Barabudur” dalam *Barabudur, History and Siginificance of a Buddhist Monument*. Luis O. Gómez dan Hiram W. Woodward, Jr. (peny.). Berkeley: Asian Humanities Press.
- Degroot, Véronique. 2009. *Candi, Space and Landscape: A Study on the Distribution, Orientation and Spatial Organization of Central Javanese Temple Remains*. Leiden: Rijksmuseum voor Volkenkunde.
- Disbudpar Kota Semarang. 2023. “Kajian Situs Tugu di Era Mataram Kuno”. Semarang: Disbudpar Kota Semarang.
- Goswamy, Brijinder Nath. 1980. “Introduction Speech: The Stūpa - Some Uninformed Questions About Terminological Equivalents” dalam *The Stūpa Its Religious, Historical, and Architectural Significance*. Anna Libera (peny.). Wiesbaden: Franz Steiner Verlag.
- Halim, Andre, Rahadhian Prajudi Herwindo. 2017. “The Meaning of Ornaments in the Hindu and Buddhist Temples on the Island of Java (Ancient - Middle - Late Classical Eras)”. *Riset Arsitektur (RISA)*. Vol. 1(2). Hlm 170-191.
- Irons, Edward. 2008. *Encyclopedia of Buddhism*. New York: Infobase Publishing.

- Kartodirdjo, Sartono dkk. 1975. *Sejarah Nasional Indonesia Jilid II*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kastawan, I Wayan dkk. 2009. "Morphological Typology and Origins of the Hindu-Buddhist Candi Architecture in Bali Island". *Journal of Architecture and Planning (Transactions of AIJ)*. Vol. 74 (642). Hlm 1857-1866.
- Kempers, A. J. Bernet. 1954. *Tjandi Kalasan dan Sari*. Jakarta: Balai Buku Indonesia.
- Masyhudi. 2005. "Candi Sojiwan Dalam Pemugaran". *Berkala Arkeologi*. Vol. 25(1). Hlm 110-118.
- Munandar, Agus Aris. 2018. *Antarala Arkeologi Hindu-Buddha*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Murthy, K. Krishna. 1993. Buddhist Ideologies Transmuted in Stūpas. *The Tibet Journal*. 18(4). 49-55.
- Myer, Prudence R. 1961. "Stupas and Stupa-Shrines". *Atribus Asiae*. Vol. 24(1). Hlm 25-34.
- Nagari, Galih Sekar Jati. 2019. "Konsep Keagamaan dan Sistem Pantheon pada Candi Bubrah". *Tesis*. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta.
- Pusat Penelitian Arkeologi Nasional. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Permana, R. Cecep Eka. 2016. *Kamus Istilah Arkeologi-Cagar Budaya*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Phuoc, Le Huu. 2012. *Buddhist Architecture*. Tanpa kota: Grafikol.
- Reichle, Natasha. 2007. *Violence and Serenity: Late Buddhist Sculpture from Indonesia*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Roth, Gustav. 1980. "Symbolism of the Buddhist Stūpa" dalam *The Stūpa Its Religious, Historical, and Architectural Significance*. Anna Libera (peny.). Wiesbaden: Franz Steiner Verlag.
- Rowland, Benjamin. 1959. *The Art and Architecture of India: Buddhist, Hindu, Jain*. Bungay: Penguin Books.
- Ruelius, Hans. 1980. "The Stūpa in the Śilpaśāstras and the Rituals of the Sinhalese" dalam *The Stūpa Its Religious, Historical, and Architectural Significance*. Anna Libera (peny.). Wiesbaden: Franz Steiner Verlag.

- Sedyawati, Edi dkk. 2013. *Candi Indonesia: Seri Jawa*. Jakarta: Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Setyawan, Dicky. 2023. "Sejarah Candi Bubrah di Prambanan, Corak Agama, & Filosofinya" dalam <https://tirto.id/sejarah-candi-bubrah-di-prambanan-corak-agama-filosofinya-gCLW>. Diakses pada tanggal 2 Maret 2024 pukul 11.12 WIB.
- Setyowati, Martha. 2016. "Variasi Kemuncak Candi-Candi Periode Jawa Tengah Abad VIII-X M (Sebuah Kajian Ikonografi)". *Skripsi*. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta.
- The Editors of Encyclopaedia Britannica. t.t. "Chakravartin" dalam <https://www.britannica.com/topic/chakravartin>. Diakses pada tanggal 29 Juni 2024 pukul 10.55 WIB.
- _____. t.t. "Mandala" dalam <https://www.britannica.com/topic/mandala-diagram>. Diakses pada tanggal 29 Juni 2024 pukul 10.57 WIB.
- _____. t.t. "Pratyeka-buddha" dalam <https://www.britannica.com/topic/pratyeka-buddha>. Diakses pada tanggal 29 Juni 2024 pukul 10.53 WIB.
- Tim Penyusun KBBI. t.t. "Stupa" dalam <https://kbbi.kemdikbud.go.id>. Diakses pada tanggal 29 Juni 2024 pukul 10.42 WIB.
- Snellgrove, David L. 1996. "Borobudur: Stūpa or Maṇḍala?". *East and West*. Vol. 46(3/4). Hlm 477-483.
- Snodgrass, Adrian. 1992. *The Symbolism of the Stupa*. Delhi: Motilal Banarsidass.
- Soekmono. 1981. *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia Jilid 2*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- _____. 2017. *Candi, Fungsi dan Pengertiannya*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Sriwiyanti. 1983. "Pemujaan dan Bentuk-Bentuk Stūpa di Relief Candi Borobudur (Sebuah Tinjauan Deskriptif)". *Skripsi*. Fakultas Sastra Universitas Indonesia. Jakarta.
- Wardiyah dkk. Riris Purbasari (Ed.). 2021. *Lanskap Budaya Candi Plaosan: Interaksi Manusia, Alam, dan Sang Pencipta*. Klaten: Balai Pelestarian Cagar Budaya Provinsi Jawa Tengah.
- Woodward Jr., Hiram W. 1993. The Thai "Čhêdī" and the Problem of Stūpa Interpretation. *History of Religions*. Vol. 33 (1). Hlm 71-91.