

- Athian, Muhammad Rahman. (2018). Pola Pameran Temporer Di Ruang Publik (Studi Kasus Di Rumah Dinas Bupati Batang 2017), Semarang, Jurnal Imajinasi Universitas Negeri Semarang.
- Bastaman, H.B. 1996. Meraih Hidup Bermakna, Kisah Pribadi dengan Pengalaman Tragis. Jakarta: Paramadina.
- Becker, Howard S. 1982. *Art Worlds*. Berkeley: University of California Press.
- Bourdieu, P. (1984). *From: Pierre Bourdieu The Field of Cultural Production: Essays on Art and Literature Outline of a Sociological Theory of Art Perception* .
- Bourdieu, P. (2007). *Art Rules Pierre Bourdieu and the Visual Arts*.
- Bourdieu, Pierre. (1986) "The Forms of Capital", dalam J. Richardson, ed. *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education*. Westport, CT: Greenwood Press.
- Britannica, The Editors of Encyclopaedia. "cabaret". *Encyclopedia Britannica*, 9 Dec. 2014, <https://www.britannica.com/art/cabaret>. Diakses pada 12 Januari 2023.
- Cabaret: Definition, Style, Themes & Music." *Study.com*, 23 May 2022, [study.com/academy/lesson/cabaret-definition-style-themes-music](https://study.com/academy/lesson/cabaret-definition-style-themes-music). Diakses pada 12 Januari 2023
- Claridge, Tristan. "Bourdieu on social capital – theory of capital" [socialcapitalresearch.com](https://socialcapitalresearch.com), 22 April 2015, [socialcapitalresearch.com/bourdieu-on-social-capital-theory-of-capital](https://socialcapitalresearch.com/bourdieu-on-social-capital-theory-of-capital).
- Cloud, Duane. "What is Cross-Dressing? - Definition & Psychology." *Study.com*, 18 November 2016, [study.com/academy/lesson/what-is-cross-dressing-definition-psychology.html](https://study.com/academy/lesson/what-is-cross-dressing-definition-psychology.html)
- Coleman, J. S. (1988). Social Capital in the Creation of Human Capital. *The American Journal of Sociology* 94, S95-S120
- Coleman, James S. (1988) 'Social capital in the Creation of Human Capital' *American Journal of Sociology* 94: S95-S120.
- Febriana, Poppy & Wahyuni, Desyam Tri. (2023), Satire Sebagai Penyampaian Kritik Sosial Sistem Kapitalisme Dalam Film Okja (Analisis Semiotika John Fiske), Sidoarjo, *Jurnal Komunikasi*, Vol. 14, No. 1, Maret 2023, E-ISSN: 2579-3292, Halaman 30 – 40, LPPM Universitas Bina Sarana Informatika.
- Gerungan, W.A. (2000). *Psikologi Sosial*. Bandung: Refika Aditama.

- Gill, P., Stewart, K., Treasure, E., & Chadwick, B. (2008). Methods of data collection in qualitative research: interviews and focus groups. *British Dental Journal* Volume 204 No.6. DOI: 10.1038/bgj.2008.192.
- Goffman, Erving. 1959. *The Presentation of Self in Everyday Life*. Jakarta: Erlangga.
- Goffman, Erving. 1967. *Interaction Rituals: Essays on Face-to-Face Behavior*. Anchor Books, Garden City.
- Hamzah Batik. (2017). Retrieved from <http://www.hamzahbatik.co.id/profilesejarah-20.html>
- Huang, Xiaowei. (2019). Understanding Bourdieu - Cultural Capital and Habitus. *Review of European Studies*. 11. 45. 10.5539/res.v11n3p45.
- Irma Sakina, A., & Dessy Hasanah Siti, dan A. (2017). *Menyoroti Budaya Patriarki Di Indonesia*.
- Jazuli, Muhammad. (2016). *Sosiologi Seni* (Edisi 2).
- Jenkins, R. (1992) *Pierre Bourdieu / Richard Jenkins*. London: Routledge.
- Juniarsih, Nuning, Solikatun. (2018). Modal Sosial Sebagai Strategi Bertahan Hidup Masyarakat Desa Maria, Kecamatan Wawo, Kabupaten Bima, Provinsi Nusa Tenggara Barat. *Jurnal Analisis Sosiologi*.
- Kenrick, D. T., Li, N. P., & Butner, J. (2003). Dynamical evolutionary psychology: Individual decision rules and emergent social norms. *Psychological Review*, 110(1), 3–28.
- Krisnasari, Bening. (2023). Pemujaan Dewi Sri: Pengaruh Tanggapan Sosial Terhadap Seni Pertunjukan Ritual Masyarakat., Yogyakarta, *Jurnal Seni Tari Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.
- Kristiyono, J. (2020). Perlawanan Hegemoni Budaya dan Mitos pada Karya Seni Rupa Digital Biennale Jatim. *Biokultur*, 9(2), 76–86. <https://doi.org/10.20473/bk.v9i2.22365>
- Lin, Nan. *Social capital: A theory of social structure and action*. Vol. 19. Cambridge university press, 2002.
- Lusia, A. (2006). Oprah Winfrey: Rahasia Sukses Menaklukkan Panggung Talkshow. Jakarta: Gagasmedia.
- Mappalahere, Thamrin. 2004. Kesenian Dan Masyarakat (Tinjauan Sosiologi). *Jurnal Imajinasi*. Universitas Negeri Makassar.
- Merriman, Ben “Rewriting the Rules of Art: Pierre Bourdieu’s “Manet: A Symbolic Revolution”” 19 November 2017, [lareviewofbooks.org/article/rewriting-the-rules-of-art-pierre-bourdieu-s-manet-a-symbolic-revolution](http://lareviewofbooks.org/article/rewriting-the-rules-of-art-pierre-bourdieu-s-manet-a-symbolic-revolution).
- Nindito, Stefanus. (2005). Fenomenologi Alfred Schutz: Studi tentang Konstruksi Makna dan Realitas dalam Ilmu Sosial. Yogyakarta. *Jurnal Ilmu Komunikasi* Volume 2,

- Nurdiana, Tutung & Indriyani, Putri Dyah (2021). *Buku Ajar Seni Dalam Perspektif Sosiologi Dan Antropologi*, Semarang, Penerbit Jurusan Seni Rupa UNNES.
- Rahmat, J. (2005). *Psikologi Komunikasi*. Rosda
- Rochman, Muhammad Muchibbur. (2015). *An Undergraduate Thesis: Fenomena Cross-Gender dalam Hamzah Batik Malioboro Cabaret Show, Mirota Batik – Yogyakarta*. Universitas Negeri Yogyakarta
- Sarah Gutsche-Miller. 2015. *Parisian Music-Hall Ballet, 1871-1913*. Rochester: University of Rochester Press, 2015. 373 pages. ISBN 978-1-58046-442-0.
- Sarwono, Sarlito Wirawan. 2000. *Teori-Teori Psikologi Sosial*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Senelick, L. (1993). *Cabaret Performance Volume 2: Europe 1920-1940, Sketches, Monologues, Memoirs*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Sinaga, Tatang Mulyana. *Kabaret Raminten, dari Panggung Amal hingga Merangkul Seni Budaya Lokal*, 3 Aug 2022, <https://app.komp.as/dMKZGPdWN4D2Xudi6>. Diakses pada 12 Mei 2023.
- Suharso, P. (2015). *Strategi Pemanfaatan Layanan Repository Untuk Meningkatkan Minat Berkunjung Ke Perpustakaan*. *Jurnal Ilmu Perpustakaan*, 4(2), 185-192.
- Sukarno, F. (2021). *Membaca Seni Semsar Siahaan sebagai Seni Rupa Pembebasan*. *JSRW (Jurnal Senirupa Warna)*, 9(1), 2–20.
- Suparman, A. (2013). *Potensi Dan Kekuatan Modal Sosial Dalam Suatu Komunitas*.
- Syahra, R. (2003). *Modal Sosial: Konsep Dan Aplikasi*. In *Jurnal Masyarakat dan Budaya* (Vol. 5, Issue 1).
- Wibowo, Y. (2012). *Modal Sosial Pada Komunitas Motor Di Yogyakarta (Studi pada Jogja Automotive Community Yogyakarta)*.
- Widyastuti (2015) *Interaksi Penari Dan Penonton Dalam Pementasan Seni Tari Goyang Karawang (Studi Kualitatif di Kecamatan Klari, Karawang, Jawa Barat*. Sarjana thesis, UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA.
- Yachinich, Katherine Anne. (2014). "The Culture and Music of American Cabaret." Music Honors Theses. Trinity University.
- Zolberg, V.L. (1990). *Constructing a Sociology of the Arts*.
- Zulkifli, (2021). *Seni Rupa di Era Disrupsi: Dampak Teknologi dalam Medan Sosial Seni Rupa*. Gondang: *Jurnal Seni dan Budaya*, 5 (1) (2021): 134-133.