

DAFTAR ISI

Perancangan <i>Movie Center</i> dengan Pendekatan Arsitektur Sinematik di Yogyakarta	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
MOTTO	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	16
1.1. Latar Belakang.....	16
1.1.1. Industri Kreatif Indonesia.....	16
1.1.2. Perkembangan Industri Film Indonesia.....	17
1.1.3. Perkembangan Industri Film di Yogyakarta.....	19
1.1.4. Perihal Film Independen Indonesia	21
1.2. Rumusan Masalah.....	23
1.2.1. Permasalahan Umum.....	23
1.2.2. Permasalahan Khusus	23
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	23
1.3.1. Tujuan.....	23
1.3.2. Sasaran.....	24
1.4. Metode Pengumpulan Pengolahan Data.....	24
1.4.1 Pengumpulan Data.	24
1.4.2 Analisis dan Sintesis.....	24
1.5. Sistematika Penulisan	24
1.6. Keaslian Penulisan.....	25
1.7. Kerangka Berpikir	26
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	27
2.1. Kajian Umum <i>Movie Center</i>	27
2.2. Kajian Umum Studio Film	27
2.1.1. Sejarah Studio Film	27
2.1.2. Definisi Studio Film	28



2.1.3.	Fungsi Studio Film	28
2.1.4.	Fasilitas Studio Film.....	29
2.3.	Kajian Umum Bioskop	30
2.2.1.	Sejarah Bioskop.....	30
2.2.2.	Definisi Bioskop.....	31
2.2.3.	Fungsi Bioskop.....	31
2.2.4.	Fasilitas Bioskop.....	31
2.4.	Kajian Umum <i>Creative Space</i>	32
2.3.1.	Definisi <i>Creative Space</i>	32
2.3.2.	Fungsi <i>Creative Space</i>	33
2.3.3.	Fasilitas <i>Creative Space</i>	33
2.5.	Tinjauan Teori	33
2.4.1.	Sinematik.....	33
2.4.2.	Sinema dan Arsitektur	35
2.4.3.	Arsitektur Sinematik.....	37
2.6.	Studi Kasus	38
2.5.1.	Studi Kasus Tipologi	38
2.5.2.	Studi Kasus Teori	45
2.7.	Komparasi Kasus.....	52
2.8.	Prinsip Arsitektur Sinematik	53
BAB III	KAJIAN LAPANGAN.....	54
3.1.	Potensi <i>Movie Center</i> di Yogyakarta.....	54
3.2.	Kriteria Tapak.....	55
3.3.	Alternatif Tapak.....	56
3.4.	Perbandingan Nilai Tapak	59
BAB IV	ANALISIS PERANCANGAN.....	61
4.1.	Hubungan Tipologi Bangunan, Pendekatan Desain, dan Lokasi Tapak	61
4.2.	Analisis Tapak.....	62
4.2.1	Kondisi Tapak.	62
4.2.2	Sirkulasi dan Akses Tapak.	63
4.2.3	Fungsi Bangunan Sekitar.....	63
4.2.4	Analisis view	64
4.2.5	Analisis kebisingan.....	64
4.2.6.	Analisis Curah Hujan dan Temperatur	65



4.2.7. Regulasi Tapak.....	65
4.3. Analisis Program Ruang.....	66
4.3.1 Analisis Pengguna dan Kegiatan.....	66
4.3.2 Alur Kegiatan	68
4.3.3 Kebutuhan Ruang	70
4.3.4 Zonasi Ruang.....	73
4.3.5 Hubungan Antarruang	77
4.4. Analisis Konsep.....	78
4.5. Analisis Pendekatan.....	80
4.6. Analisis Susunan Massa.....	85
4.7. Analisis Pergerakan Pengguna	87
4.8. Analisis Fasad.....	91
4.9. Analisis Lanskap.....	92
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	95
5.1. Konsep Rancangan	95
5.2. Aplikasi Pendekatan Arsitektur Sinematik pada <i>Movie Center</i>	95
5.3. Bentuk dan Tata Massa.....	96
5.4. Sirkulasi Pengunjung.....	97
5.5. Rancangan Lanskap.....	99
5.6. Fasad Bangunan.....	100
5.7. Rancangan Sinematik Visual	99
5.7. Kesimpulan.....	108
DAFTAR PUSTAKA.....	109