

INTISARI

Penelitian ini membahas tentang tahapan plot cerita dan klasifikasi emosi. Tujuan penelitian ini adalah mengidentifikasi tahapan plot cerita dan mendeskripsikan klasifikasi emosi tokoh utama dalam drama Korea yang berjudul “Doona!” (이두나!). Metode kualitatif dengan analisis deskriptif digunakan untuk mengidentifikasi tahapan plot berdasarkan berbagai peristiwa yang terjadi menurut teori tahapan plot S. Tasrif (1981) dan untuk mengidentifikasi emosi yang muncul pada tokoh menurut teori klasifikasi emosi David Krech (1969).

Hasil analisis penelitian menunjukkan bahwa tahapan plot cerita dalam drama “Doona!” (이두나!) digambarkan secara koheren dan kronologis. Setiap tahapan memuat peristiwa yang terjadi sesuai dengan urutan waktu. Peristiwa pada tahap penyesuaian meliputi: (a) pengenalan tokoh utama; (b) kepindahan tokoh utama laki-laki ke Seoul; (c) kecurigaan tokoh utama perempuan terhadap tokoh utama laki-laki; (d) pertolongan tokoh utama laki-laki kepada tokoh utama perempuan; (e) tokoh utama perempuan terus mengusik tokoh utama laki-laki. Pada tahap pemunculan konflik, peristiwa yang terjadi adalah: (a) kedekatan kedua tokoh utama; (b) kedekatan tokoh utama laki-laki dan teman sekolahnya; (c) tokoh utama perempuan diikuti penguntit; (d) tokoh utama perempuan tinggal bersama teman sekolah tokoh utama laki-laki. Peristiwa pada tahap peningkatan konflik meliputi: (a) kedua tokoh utama mulai saling mencintai; (b) pernyataan cinta teman sekolah tokoh utama laki-laki; (c) pertemuan tokoh utama perempuan dan mantan manajernya. Peristiwa pada tahap klimaks meliputi: (a) tokoh utama perempuan mendapat gugatan terkait pelanggaran kontrak; (b) tokoh utama perempuan kembali ke dunia hiburan; (c) tokoh utama perempuan meninggalkan tokoh utama laki-laki. Pada tahap penyelesaian meliputi dua peristiwa, yaitu hubungan kedua tokoh utama berakhir dan kedua tokoh utama kembali ke kehidupan semula. Selain itu, hasil analisis klasifikasi emosi menunjukkan bahwa peristiwa yang terjadi dalam setiap tahapan plot turut memengaruhi emosi yang dialami tokoh. Emosi yang ditemukan antara lain emosi senang, marah, takut, sedih, sakit, jijik, kenikmatan, sukses dan gagal, rasa bangga, rasa bersalah dan menyesal, benci, dan cinta. Berdasarkan hasil analisis, dapat diketahui juga bahwa emosi tidak hanya dapat diidentifikasi secara verbal, melainkan juga dapat diidentifikasi secara nonverbal.

Kata kunci: tahapan plot, tokoh, klasifikasi emosi, strukturalisme, psikologi sastra, drama, *Doona!*

ABSTRACT

This research discusses the stages of the story plot and the classification of emotions. The purpose of this study is to identify the stages of the story plot and describe the classification of emotions of the main characters in the Korean drama entitled "Doona!" (이두나!). For this purpose, Tasrif's (1981) plot stages theory is used to identify plot stages based on various events that occur and David Krech's (1969) emotion classification theory to identify emotions that appear in characters using qualitative methods with descriptive analysis.

The results of the research analysis show that the plot stages in the drama "Doona!" (이두나!) are described coherently and chronologically. Each stage contains events that occur in accordance with the time sequence. Events in the situation stage include: (a) introduction of the main characters; (b) the male main character's move to Seoul; (c) the female main character's suspicion of the male main character; (d) the male main character's help to the female main character; (e) the female main character continues to bother the male main character. In the generating circumstances stage, the events that occur are: (a) the closeness of the two main characters; (b) the closeness of the male main character and his high school friend; (c) the female main character is followed by a stalker; (d) the female main character lives with male character's high school friend. Events in the rising action stage include: (a) the two main characters begin to love each other; (b) the declaration of love by the male character's high school friend; (c) the female main character meets her former manager. Events in the climax stage include: (a) the female main character gets a lawsuit related to breach of contract; (b) the female main character returns to the entertainment industry; (c) the female main character leaves the male main character. The denouement stage includes two events, namely the relationship between the two main characters ends and the two main characters return to their previous lives. In addition, the results of the emotion classification show that the events that occur in each stage of the plot also affect the emotions experienced by the characters. The emotions found include the emotions of joy, anger, fear, sadness, pain, disgust, delight, success and failure, pride, guilt and remorse, hate, and love. Based on the results of the analysis, it can also be seen that emotions can not only be identified verbally, but can also be identified nonverbally.

Key words: plot stages, characters, emotions classification, structuralism, psychology of literature, drama, *Doona!*

초록

본 연구는 플롯의 단계와 감정의 분류에 대해 논의한다. 이 연구의 목적은 한국 드라마 “이두나!”의 스토리 플롯의 단계를 파악하고 주인공들의 감정 분류를 설명하는 것이다. 이를 위해 Tasrif의 플롯 단계 이론을 활용하여 발생하는 다양한 사건을 바탕으로 플롯 단계를 파악하고, David Krech(1969)의 감정분류 이론을 활용하여 서술적 분석을 통한 질적 방법을 사용하여 등장인물에게 나타나는 감정을 파악한다.

연구 분석 결과, 드라마 “이두나!”는 일관성 있고 시간순으로 서술되어 있다. 각 단계에는 시간 순서에 따라 발생하는 사건이 포함되어 있다. 발단 단계의 사건은: (가) 주인공 소개, (나) 남자 주인공의 서울로의 이사, (다) 여자 주인공의 남자 주인공에 대한 의심, (라) 남자 주인공이 여자 주인공을 도움, (마) 여자 주인공이 남자 주인공을 계속 괴롭히는 것 등이 있다. 갈등 발생 단계에서 발생하는 사건은: (가) 두 주인공의 친밀함, (나) 남자 주인공과 고등학교 친구의 친밀감, (다) 여자 주인공을 미행하는 스토키, (라) 여자 주인공이 남자 주인공의 고등학교 친구와 동거함. 갈등 상승 단계의 사건은: (가) 두 주인공이 서로 사랑하기 시작함, (나) 남자 주인공의 고등학교 친구가 사랑을 선언함, (다) 여자 주인공이 전 매니저를 만나게 됨. 클라이맥스 단계에서 일어나는 사건은: (가) 여자 주인공이 계약 위반과 관련된 소송을 당함, (나) 여자 주인공이 연예계로 복귀함, (다) 여자 주인공이 남자 주인공을 떠남. 대단원 단계에는 두 주인공의 관계가 종료되고 두 주인공이 이전 삶으로 돌아가는 두 가지 사건이 포함된다. 또한 감정 분류 결과는 플롯의 각 단계에서 발생하는 사건이 등장인물이 경험하는 감정에도 영향을 미친다는 것을 보여준다. 발견된 감정에는 기쁨, 분노, 공포, 슬픔, 고통, 혐오, 행복, 성공과 실패, 자부심, 죄책감과 후회, 증오, 사랑 등의 감정이 포함된다. 분석 결과에 따르면 감정은 언어적으로 식별할 수 있을 뿐만 아니라 비언어적으로도 식별할 수 있음을 알 수 있다.

키워드: 플롯 단계, 등장인물, 감정 분류, 구조주의, 문학 심리학, 드라마, 이두나!