

INTISARI

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik yang terdapat pada cerpen "Hubbun Bi Lā Naslin" dalam antologi *Alwānun Min al-Ḥubbi* karya 'Abbās Ḥāfiẓ. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis struktural. Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah unsur-unsur intrinsik cerpen yang meliputi fakta cerita (karakter, alur, dan latar), tema, sarana sastra (judul dan sudut pandang), serta keterkaitan antarunsur tersebut.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, tokoh utama dalam cerpen ini adalah si Aku. Adapun tokoh tambahan dalam cerpen ini adalah ayah, ibu, suami, anak laki-laki, wanita payung merah, wanita setengah baya, seorang laki-laki dari sekumpulan orang-orang yang lewat di jalan, penduduk kota, pelayan rumah, dokter, orang-orang di kapal, pemilik pabrik (bos Suami Aku), dan rekan kerja suami. Cerpen ini menggunakan alur sorot balik atau *flash-back*. Latar tempat cerpen ini adalah kapal, dek kapal, kota besar, sebuah jalan, taman, restoran, rumah sakit, kamar si Aku, pinggiran kota, tempat perapian, rumah wanita payung merah, kamar tidur anak laki-laki, ambang pintu kamar anak laki-laki, tepi kolam suatu hotel, stasiun, dan sebuah tempat yang sunyi dan terpencil. Latar waktu cerpen ini adalah tanggal lima Agustus, pagi hari, dan malam hari. Adapun latar sosial cerpen ini adalah kelompok orang kaya dan terpandang di daerah perkotaan dengan pemikiran yang modern. Tema dalam cerpen ini berkaitan dengan tokoh utama, yaitu kemampuan seseorang mengelola emosinya dalam menghadapi persoalan keluarga dapat menuntun orang tersebut untuk memilih dan menentukan solusi yang baik. Judul cerpen "Hubbun Bi Lā Naslin" merujuk pada kondisi tokoh utama. Sudut pandang yang digunakan dalam cerpen ini adalah orang pertama-utama. Unsur-unsur intrinsik dalam cerpen ini mempunyai keterkaitan satu dengan yang lain sehingga menghasilkan makna yang utuh.

Kata kunci: cerita pendek, "Hubbun Bi Lā Naslin", 'Abbās Ḥāfiẓ, analisis struktural.

ABSTRACT

This research discusses the intrinsic elements contained in the short story "Hubbun Bi Lā Naslin" in the anthology *Alwānun Min al-Ḥubbi* by 'Abbās Ḥāfiẓ. The theory used in this research is structural theory. The method used in this research is the structural analysis method. The problems discussed in this research are the intrinsic elements of short stories which include story facts (characters, plot and setting), themes, literary devices (title and point of view), as well as the relationship between these elements.

Based on the analysis that has been carried out, the main character in this short story is 'I'. The additional characters in this short story are father, mother, husband, son, red umbrella woman, middle-aged woman, a man from a group of people passing by on the street, city residents, house servants, doctors, other people, people on the ship, the factory owner (my husband's boss), and my husband's co-workers. This short story uses a flashback plot. The settings of this short story is a ship, a ship's deck, a big city, a street, a park, a restaurant, a hospital, my room, the outskirts of town, a fireplace, a red umbrella woman's house, a boy's bedroom, the threshold of a boy's room, lakeside a hotel, station, and a quiet and secluded place. The time setting of this short story is the fifth of August, morning and evening. The socio-cultural setting of this short story is a group of wealthy and respected people in urban areas with modern thinking. The theme in this short story is related to the main character, A person's ability to manage his or her emotions in dealing with family problems can lead the person to choose and determine a good solution. The title of the short story "Hubbun Bi Lā Naslin" refers to the condition of the main character. The point of view used in this short story is first person. The intrinsic elements in this short story are related to each other so as to produce a complete meaning.

Keywords: short story, "Hubbun Bi Lā Naslin", 'Abbās Ḥāfiẓ, structural analysis.

ملخص

هذا البحث يبحث في العناصر الداخلية التي تحتويها قصة "حب بلا نسل" القصيرة في مجموعة قصص ألوان من الحب لعباس حافظ. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية. والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة تركيبية. المسألة التي تبحث في هذا البحث هي العناصر الداخلية للقصة القصيرة التي تشمل وقائع القصة المكونة من الشخص والشخصية، والحبكة، والموضع، ثم الفكرة، ثم ووسائل الأدبية المكونة من الموضوع ووجهة النظر الراوي، وكذلك العلاقة بين عناصرها.

الشخص الأساسي في هذه القصة هو "أنا". وأما الأشخاص الإضافيون في هذه القصة وهم الأب، الأم، الزوج، الطفل، المرأة ذات المظلة الحمراء، امرأة في منتصف العمر، رجل من مجموعة من السابلة، سكان المدينة، خادمة منزل، طبيب، الأشخاص الذين كانوا على صدور الجارية، وصاحب المصنع (رئيس الزوج)، وزملاء الزوج في العمل. تستخدم هذه القصة القصيرة حبكة متراجعة. تدور الموضع المكاني في هذه القصة هو باخرة، سطح سفينة، مدينة كبيرة، شارع، حديقة، مطعم، مستشفى، غرفة "أنا"، الضواحي، مدفأة، بيت امرأة بمظلة حمراء، غرفة نوم الطفل، عتبة الباب، وبحيرة فندق، ومحطة، ومكان هادئ ومنعزل. الموضع الزماني في هذه القصة هو في الخامس من أغسطس وصباح وليل. و أما الموضع الاجتماعي في هذه القصة فهو مجموعة الأغنياء والمحترمين في المناطق الحضرية ذات التفكير الحديث. الفكرة في هذه القصة هي أن قدرة المرء على إدارة عواطفه في التعامل مع المشاكل العائلية أن تقوده إلى اختيار وتحديد الحل المناسب. يشير موضوع القصة إلى حالة الشخص الأساسي. وجهة النظر الراوي المستخدمة في هذه القصة هي الشخص الأول الأساسي.

تتعلق العناصر الداخلية في هذه القصة القصيرة ببعضها بعضا لإنتاج معنى كامل.

الكلمات المفتاحية: القصة القصيرة، "حب بلا نسل"، عباس حافظ، التحليل التركيبي.