

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, D. (2017). “Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Drama Priceless Karya Suzuki Masayuki : Kajian Psikologi Sastra”. *Skripsi*, Semarang: Universitas Diponegoro.
- Amalia, P.R., Qodri S.M., & Khairussibyan (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel 00:00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi David Krech. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*. 7(3b): 1678- 1683, DOI: <https://doi.org/10.29303/jipp.v7i3b.830>
- Endraswara, S. (2008). *Metodologi Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah, Penerapannya*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra (Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi)*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Fiqhiyyah, S. (2022). “Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Film Innocent Witness Karya Lee Han (Kajian Psikologi Sastra)”. *Skripsi*, Jakarta Selatan: Universitas Nasional. <http://repository.unas.ac.id/5558/>
- Fossard, E., & Jhon, R. (2005). *Writing and Producing for Television and Film*. New Delhi: SagePub.
- Institut Nasional Bahasa Korea. (2014). *Romaja Pyogibeop Ireoke Bakkwieoss-seumnida (로마자 표기법 이렇게 바뀌었습니다)*. Kementerian Pariwisata dan Budaya Korea Selatan.
- Krech, D. (1969), Crutchfield S. R., & Livson N. (1969). *Elements of Psychology*. New York. Alfred A. Knopf, Inc.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Pranata, A. (2014). Ekspresi Emosi melalui *Computer Mediated Communication* pada Pengguna *Social Network Sites* di Kota Surabaya. *Jurnal E-komunikasi*, 2(3).
- Rahmadani, A. N., Sinaga, M., & Sari, S. P. (2022). Majas Hiperbola dalam Tuturan Vicky Prasetyo pada Kanal YouTube Trans7 Official. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(1), 3293-3301.
- Ramadhani, D. A. R. K., & Haryanti, Y. (2018). “Emosi Dasar Dalam Film Inside Out (Studi Analisa Semiotika)”. *Disertasi*, Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.



Septiana, A. (2020). Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel *Dear Nathan* Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech. *Jurnal Bastrindo*,1(1),17-31.

Yuliana, S.R., Mahmudah, & Saguni, S.S. (2018). Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra David Krech. *Jurnal Universitas Negeri Makassar*.

DAFTAR LAMAN

위키낱말사전 (Wiktionary). (n.d.). <https://ko.wiktionary.org/wiki>

Kamus Pelajaran Bahasa Korea-Bahasa Indonesia (Krdict). (n.d.). In *Kamus Pelajaran Bahasa Korea-Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Nasional Korea* (국립국어원 한국어-인도네시아어 학습사전). <https://krdict.korean.go.kr/ind/mainAction?nation=ind>

Our Beloved Summer. Dir. Kim Y.J. Perf. Choi Wooshik, Kim Dami. Studio N (스튜디오 N) & Netflix. 2021. Drama. <https://www.netflix.com/id-en/>

Standard Korean Language Dictionary (Stdict). (n.d.). In *National Institute of Korean Language Standard Korean Language Dictionary* (국립국어원 표준국어대사전). <https://stdict.korean.go.kr/main/main.do>

Standar Korean Grammar. (2005). *외국인을 위한 한국어 문법 2*. <https://nuri.iksi.or.kr/front/main/main.do>