



## INTISARI

Penelitian ini merupakan penelitian yang membahas mengenai emosi yang ditunjukkan oleh tokoh dalam drama Korea, atau biasa disebut dengan klasifikasi emosi. Tujuan penelitian ini berfokus pada pengklasifikasian emosi dari dua tokoh utama drama *Our Beloved Summer* (그 해 우리는), yakni Choi Ung dan Kook Yeonsu. Untuk mengklasifikasikan emosi dari kedua tokoh ini, teori yang digunakan adalah teori klasifikasi emosi milik David Krech (1969) dengan metode penelitian deskriptif kualitatif. Krech mengklasifikasikan jenis emosi menjadi 4, yaitu emosi primer (*primary emotions*), emosi yang berkaitan dengan rangsangan sensorik (*emotions pertaining to sensory stimulation*), emosi yang berkaitan dengan penilaian diri sendiri (*emotions pertaining to self-appraisal*), dan emosi yang berkaitan dengan orang lain (*emotions pertaining to other people*). Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 15 data yang menunjukkan emosi tokoh Choi Ung dengan detail, emosi primer (6), emosi yang berkaitan dengan penilaian diri sendiri (4), dan emosi yang berkaitan dengan orang lain (5). Tidak ditemukan emosi yang berkaitan dengan rangsangan sensorik pada tokoh Choi Ung. Kemudian ditemukan pula 18 data yang menunjukkan emosi tokoh Kook Yeonsu dengan detail, emosi primer (7), emosi yang berkaitan dengan rangsangan sensorik (2), emosi yang berkaitan dengan penilaian diri sendiri (7), dan emosi yang berkaitan dengan orang lain (2). Dengan demikian, ditemukan total 33 data yang menunjukkan emosi dari kedua tokoh utama yang memiliki perbedaan karakter.

**Kata kunci:** klasifikasi emosi, psikologi sastra, drama Korea, *Our Beloved Summer*



## ABSTRACT

This research is a study that discusses the emotions shown by characters in Korean dramas, commonly referred to as the classification of emotion. The purpose of this study focuses on the classification of emotions of the two main characters in the Korean drama *Our Beloved Summer* (그 해 우리는), namely Choi Ung and Kook Yeonsu. To classify the emotions of these two characters, this research uses the theory of classification of emotion by David Krech (1969) with the descriptive qualitative methods. Krech classifies the types of emotions into four (4) categories, primary emotions, emotions pertaining to sensory stimulation, emotions pertaining to self-appraisal, and emotions pertaining to other people. The results of this study show that there are 15 data that show the emotions of Choi Ung with details, primary emotions (6), emotions pertaining to self-appraisal (4), and emotions pertaining to other people (5). No emotions related to emotions pertaining to sensory stimulation were found in Choi Ung's character. Then 18 data were also found that showed Kook Yeonsu with details, primary emotions (7), emotions pertaining to sensory stimulation (2), emotions pertaining to self-appraisal (7), and emotions pertaining to other people (2). Thus, a total of 33 data were found that showed the emotions of the two main characters who have different characters.

**Keywords:** emotion classification, psychological literature, Korean drama, *Our Beloved Summer*



## 초록

본 연구는 한국 드라마에서 등장인물이 보여주는 감정, 즉 감정 분류라고 불리는 감정을 다루는 연구이다. 이번 연구는 한국 드라마 <그 해 우리는>의 두 주인공인 최웅과 국연수의 감정 분류에 초점을 맞췄다. 이 두 인물의 감정을 분류하기 위해 이 연구는 David Krech (1969)의 감정 분류 이론과 질적 방법을 사용한다. Krech는 감정의 유형을 기본 감정, 감각 자극에 관련되는 감정, 자기 평가와 관련되는 감정, 타인과 관련되는 감정을 4 가지로 분류한다. 본 연구 결과는 최웅 캐릭터의 감정은 기본 감정 (6), 자기 평가와 관련되는 감정 (4), 그리고 타인과 관련되는 감정 (5)을 세부적으로 보여주는 15 개의 데이터가 있음을 보여준다. 감각 자극에 관련되는 감정은 발견되지 않았다. 이어서 국연수 캐릭터의 감정을 보여주는 데이터가 18 개 보여주고 기본 감정 (7), 감각 자극에 관련되는 감정 (2), 자기 평가와 관련되는 감정 (7), 그리고 타인과 관련되는 감정 (2). 이에 따라, 서로 다른 성격을 가진 두 주인공의 감정을 보여주는 데이터는 총 33 개를 발견됐다.

**키워드:** 감정 분류, 문학심리학 연구, 한국 드라마, 그 해 우리는