

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Identitas Kota Batu sebagai Kota Wisata.....	1
1.1.2. Banyaknya Kebudayaan Lokal di Kota Batu	3
1.1.3. Karakter Masyarakat Kota Batu.....	5
1.1.4. Tidak Adanya Wadah Ekspresi Budaya	7
1.1.5. Padatnya Jadwal dan Jalanan Pawai Karnaval.....	7
1.1.6. Potensi Pengembangan Wisata Budaya Kesenian Rakyat di Kota Batu	8
1.2. Rumusan Masalah	10
1.2.1. Permasalahan Umum (Non-Arsitektural)	10
1.2.2. Permasalahan Khusus (Arsitektural).....	10
1.3. Tujuan Penulisan	10
1.4. Sasaran Desain	11
1.5. Metode.....	11
1.5.1. Observasi.....	11
1.5.2. Studi Literatur	11



1.5.3.	Studi Kasus	11
1.6.	Kerangka Berpikir	12
1.7.	Keaslian Penulisan	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....		14
2.1.	Tinjauan Kesenian Rakyat Kota Batu	14
2.1.1.	Pengertian Kesenian Rakyat	14
2.1.2.	Seni Tradisi Gelaran	15
2.1.3.	Pawai Karnaval sebagai Bentuk Seni Tradisi Gelaran	16
2.1.4.	Kesenian Rakyat Kota Batu	16
2.2.	Tinjauan Tipologi.....	20
2.2.1.	Pengertian Cultural Center.....	20
2.2.2.	Kegiatan dan Fungsi Cultural Center.....	21
2.2.3.	Tipe Cultural Tourism.....	22
2.2.4.	Tipe Wisatawan Cultural Tourism.....	24
2.3.	Studi Preseden Tipologi	25
2.3.1.	Singkawang Cultural Center	25
2.3.2.	La Ribera Center for Culture and Arts.....	27
2.3.3.	Komparasi Studi Preseden Tipologi	29
2.4.	Tinjauan Pendekatan	30
2.4.1.	Teori <i>Space, Event, & Movement</i> oleh Bernard Tschumi.....	30
2.4.2.	Prinsip dan Metode	33
2.5.	Studi Preseden Teori Pendekatan	36
2.5.1.	Parc de la Villette.....	36
2.5.2.	Le Fresnoy Art Center Nasional Studio for the Contemporary Art Tourcoing ..	39
2.5.3.	Komparasi Studi Preseden Teori Pendekatan	41
2.6.	Tinjauan Elemen Pembentuk Citra Kawasan.....	42
BAB III KAJIAN LAPANGAN.....		44



3.1.	Tinjauan Tapak.....	44
3.1.1.	Alternatif Tapak 1	44
3.1.2.	Alternatif Tapak 2	45
3.1.3.	Alternatif Tapak 3	47
3.1.4.	Alternatif Tapak 4	48
3.1.5.	Komparasi Studi Alternatif Tapak	49
3.1.6.	Tapak Terpilih.....	50
3.2.	Analisis Meso Tapak Terpilih	52
3.2.1.	Analisis Sirkulasi	52
3.2.2.	Analisis Bangunan Sekitar	54
3.2.3.	Analisis Ketinggian Bangunan Sekitar	58
3.2.4.	Analisis Vegetasi	59
3.2.5.	Analisis View	60
BAB IV	ANALISIS PERANCANGAN.....	63
4.1.	Analisis Komponen <i>Space, Event, dan Movement</i> Tapak Terpilih	63
4.1.1.	Analisis Bentuk Ruang (<i>Space</i>)	63
4.1.2.	Analisis Kegiatan (<i>Event</i>)	65
4.1.3.	Analisis Pergerakan (<i>Movement</i>)	70
4.2.	Analisis Zonasi Ruang	72
4.3.	Analisis Program Aktivitas Umum	73
4.4.	Analisis Program Aktivitas Kesenian	75
4.5.	Analisis Konsep Ruang	76
BAB V	KONSEP PERANCANGAN	82
5.1.	Konsep Programatik.....	82
5.1.1.	Konsep Aktivitas.....	82
5.1.2.	Konsep Pengguna.....	84
5.1.3.	Konsep Ruang Aktivitas Seni	85



5.1.4.	Konsep Program Ruang	86
5.2.	Konsep Makro	88
5.3.	Konsep Meso.....	89
5.3.1.	Konsep Ruang <i>Boulevard</i>	89
5.3.2.	Konsep Zonasi Ruang	90
5.3.3.	Konsep Sirkulasi	92
5.3.4.	Konsep Tata Massa	95
5.3.5.	Konsep Skala dan Bentuk Bangunan	96
5.3.6.	Konsep Citra Kawasan.....	100
5.4.	Konsep Mikro.....	102
5.4.1.	Konsep <i>Landscape</i>	102
5.4.2.	Konsep Fasad/Citra Bangunan.....	104
5.4.3.	Konsep <i>Outdoor Exhibition</i>	105
DAFTAR PUSTAKA.....		107
LAMPIRAN.....		110