

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xvii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>19</b>
<b>1.1. Latar Belakang.....</b>	<b>19</b>
<b>1.1.1. Indonesia sebagai Negara Kaya akan Kebudayaan di Dunia</b>	
19	
<b>1.1.2. Daerah Istimewa Yogyakarta sebagai Poros Kebudayaan</b>	
Indonesia .....	20
<b>1.1.3. Dampak Globalisasi Perkembangan Zaman dan Kondisi</b>	
Fasilitas Kelompok Masyarakat Kebudayaan Sleman Saat Ini ..	22
<b>1.1.4. Visi Misi Pemerintah Daerah Istimewa Yogyakarta dan</b>	
Kelompok Masyarakat Kebudayaan Sleman Dalam Pelestarian	
Eksistensi Kebudayaan .....	24
<b>1.2. Rumusan Masalah .....</b>	<b>25</b>
<b>1.2.1. Masalah Umum (Non Arsitektural) .....</b>	<b>25</b>
<b>1.2.2. Masalah Khusus (Arsitektural) .....</b>	<b>25</b>
<b>1.3. Tujuan dan Sasaran .....</b>	<b>26</b>
<b>1.3.1. Tujuan.....</b>	<b>26</b>
<b>1.3.2. Sasaran.....</b>	<b>26</b>
<b>1.4. Metode Pengumpulan dan Pengolahan Data .....</b>	<b>26</b>
<b>1.4.1. Data Literatur .....</b>	<b>26</b>
<b>1.4.2. Data Lapangan.....</b>	<b>27</b>

1.4.3. Analisis Data.....	27
1.4.4. Penyusunan Konsep.....	27
1.5. Sistematika Penulisan.....	27
1.6. Keaslian Penulisan.....	28
1.7. Kerangka Berpikir.....	29
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>31</b>
2.1. Tinjauan Sasana Budaya sebagai Wadah Pelatihan dan Pertunjukan Seni.....	31
2.1.1. Pengertian Budaya dan Sasana .....	31
2.1.2. Pengertian Kesenian dan Klasifikasinya .....	32
2.1.3. Pengertian Pelatihan Seni .....	34
2.1.4. Pengertian Pertunjukan Seni.....	34
2.2. Tinjauan Pelatihan Seni .....	35
2.2.1. Metode Pelatihan Secara Umum .....	35
2.2.2. Metode Pelatihan dalam Seni .....	37
2.2.3. Persyaratan Ruang Pelatihan .....	38
2.2.4. Jenis Ruang Pelatihan .....	40
2.2.5. Standar Pelayanan Bidang Kesenian.....	41
2.2.6. Standar Usaha Sanggar Seni .....	42
2.2.7. Tinjauan Kurikulum Pelatihan Seni Dalam Sanggar Seni .....	42
2.3. Tinjauan Pertunjukan Seni .....	46
2.3.1. Jenis Ruang Pertunjukan Seni .....	46
2.3.2. Persyaratan Gedung Pertunjukan Seni.....	48
2.3.3. Tinjauan Akustik Dalam Ruang Pertunjukan Seni .....	48
2.4. Tinjauan Antropometri.....	53
2.4.1. Antropometri Proporsional .....	53
2.4.2. Antropometri Statis dan Dinamis .....	55
2.5. Tinjauan Metode Transprogramming.....	55
2.5.1. Pengertian <i>Transprogramming</i> .....	55
2.5.2. Prinsip <i>Transprogramming</i> .....	56
2.6. Studi Preseden.....	56

2.6.1 Preseden Berkaitan dengan Tipologi (Programatik) .....	56
2.6.2. Preseden Berkaitan dengan Metode Pendekatan .....	62
<b>BAB III KAJIAN LAPANGAN .....</b>	<b>64</b>
3.1. Tinjauan Umum Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta .....	64
3.1.1. Kondisi Geografis dan Administrasi Wilayah .....	64
3.1.2. Kondisi Topografi .....	65
3.2. Tinjauan Pendekatan Pemilihan Lokasi .....	66
3.3. Tinjauan Umum Kabupaten Sleman .....	68
3.3.1. Tinjauan Pemilihan Kabupaten Sleman .....	68
3.3.2. Kondisi Geografis dan Administrasi Wilayah .....	69
3.3.3. Tinjauan Pemilihan Kecamatan Sleman .....	71
3.3.4. Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kecamatan Sleman	
72	
3.3.5. Kriteria Pemilihan Tapak .....	73
3.4. Penentuan Alternatif Tapak .....	74
3.4.1. Alternatif Lokasi 1 .....	74
3.4.2. Alternatif Lokasi 2 .....	75
3.4.3. Alternatif Lokasi 3 .....	75
3.5. Perbandingan Alternatif Tapak .....	76
3.5.1. Alternatif Lokasi 1 .....	76
3.5.2. Alternatif Lokasi 2 .....	76
3.5.3. Alternatif Lokasi 3 .....	76
3.5.4. Pemilihan Alternatif Lokasi .....	77
<b>BAB IV ANALISIS PERANCANGAN .....</b>	<b>79</b>
4.1. Analisis Makro .....	79
4.1.1. Analisis Tapak Terpilih .....	79
4.1.2. Analisis Kebisingan .....	80
4.1.3. Analisis Kondisi Iklim .....	80
4.1.4. Analisis Sirkulasi dan Aksesibilitas Tapak .....	81
4.1.5. Analisis Fungsi Bangunan Sekitar Tapak .....	82
4.2. Analisis Meso .....	82

4.2.1. Sistem Pencapaian Terhadap Tapak .....	82
4.2.2. Alternatif Massa Bangunan .....	83
4.3. Analisis Mikro .....	84
4.3.1. Analisis Sasana Budaya Sleman .....	84
4.3.2. Analisis Pengelolaan Bangunan .....	87
4.3.3. Analisis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....	93
4.3.4. Analisis Pola Aktivitas Pengguna .....	96
4.3.5. Pembagian Zona Ruang .....	98
4.3.6. Analisis Hubungan Antar Ruang .....	101
4.3.7. Tabel Kebutuhan Ruang .....	102
4.4. Pendekatan Arsitektur dengan Metode <i>Transprogramming</i> .....	108
4.4.1. Analisis Gambaran Umum Metode <i>Transprogramming</i> ..	108
4.4.2. Analisis Gambaran Umum Mengenai Antropometri .....	136
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>143</b>
5.1. Konsep Makro .....	143
5.2. Konsep Meso .....	143
5.3. Konsep Mikro .....	144
5.3.1. Konsep Perancangan .....	144
5.3.2. Konsep Zonasi .....	145
5.3.3. Konsep Tata Massa dan Ruang .....	145
5.3.4. Konsep Sirkulasi Ruang .....	147
5.3.5. Konsep Fasad .....	148
5.3.6. Konsep Pencahayaan, Penghawaan, dan Bukaannya .....	148
5.3.7. Konsep Interior .....	149
5.3.8. Konsep Struktur .....	150
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>151</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>154</b>