

## DAFTAR RUJUKAN

- Afda, J. N. (2012). "Fragmentasi Identitas dalam Novel The Color Purple Karya Alice Walker" (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).
- Anantama, M. D., Utami, P. T., dan Setiawan, A. 2020. "Ambivalensi Tokoh-Tokoh dalam Novel Pangeran dari Timur Karya Iksaka Banu dan Kurnia Effendi: Kajian Poskolonial" dalam *Kelasa*, Vol.15 No 1 2020:144-153, Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Ashcroft, B. (2001). *Post-Colonial Transformation*. Routledge.
- Barker, Chris. (2000). *Cultural Studies, Theory and Practice*. London: Sage Publications.
- , (2006). *Cultural Studies, Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Bhabha, H. K. (1990). *Nation and Narration*. London: Routledge.
- , (1994). *The Location of Culture*. Routledge.
- Bousquet, S. (2012). "Arab American Experiences in Education". *Online Submission*.
- Castells, M. (1998). *The Information Age: Economy, Society, and Culture Volume II, The Power of Identity*. Oxford: Blackwell.
- Chair, B. M. 2018. "Ambivalensi dan Krisis Identitas dalam Kumpulan Cerpen "Cucu Tukang Perang" Karya Soeprijadi Tomodiharjo; Sebuah Tinjauan Poskolonial" dalam *Kenosis*, Vol.4 No 2 2018, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang.
- Christianto, P. A. (2023). "Cultural Identity Crisis in The Novel Kadang Suriname Sanak Merapi by Fuji Rieng Prastowo". *International Review of Humanities Studies*, 7(1), 13.
- Dizayi, S. A. H. (2015, February). "The Crisis of Identity in Postcolonial Novel". *INTCESS15-2nd International Conference on Education and Social Sciences, Istanbul, Turkey*.
- Efendi, A. N. (2016). "Membaca resistensi terhadap kolonialisme dalam cerpen "Samin Kembar" karya Triyanto Triwikromo". *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI*, 16(2), 225-234.
- Erikson, E. H. (1968). *Identity Youth and Crisis* (No. 7). WW Norton & company.

- Fachamy, J., dan Kusmara, R. (2013). "Bebas x Kebebasan". *Visual Art*, 2(1), 179991.
- Filani, I. (2016). "The Use of Mimicry in Nigerian Stand-Up Comedy". *Comedy Studies*, 7(1), 89-102.
- Foulcher, K. (2006). *Clearing A Space Kritik Pasca Kolonial Tentang Sastra Indonesia Modern*. Yayasan Obor Indonesia.
- Fuch, Thomas. 2007. *Fragmented Selves: Temporality and Identity in Borderline Personality Disorder*. Psychiatric Department, University Heidelberg, Germany. Published online: July 25, 2007.
- Fulthoni, dkk. (2009). *Memahami Diskriminasi*. Jakarta ILRC.
- Furqon, S., & Busro, N. F. N. (2020). "Hibriditas Postkolonialisme Homi K. Bhabha dalam Novel *Midnight's and Children* Salman Rushdie". *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*, 9(1), 73-95.
- Al-Gānim, Z. 2018. *Ibnatu asy-Syarqi*. Beirut: Arab Scientific Publishers. Cetakan ke-1.
- Hall, K. F., Loomba, A., & Orkin, M. (1998). Post-Colonial Shakespeares.
- Hindun. (2021). "Membangun Identitas dalam Realitas Global: Kajian Poskolonial terhadap Novel *Girls of Riyadh*". *Jurnal Poetika* Vol.9 No 1 2021:23-32, Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Houseworth, C. A., & Grayson, K. (2019). "Intermarriage and the US Military". *Armed Forces & Society*, 45(4), 659-680.
- Kataranovels.com. 2018. "Zahrā al-Gānim" dalam <https://kataranovels.com/novelist/>. Diakses pada tanggal 26 November 2023.
- Kortright, C. (2003). "Colonization and Identity". *The Anarchist Library*, 1-14.
- Martayana, I. P. H. M. 2019. "Poskolonialitas di Negara Dunia Ketiga". *Candra Sangkala* Vol.1 No 2 2019.
- Mifthah, M. Y. F. (2016). "Novel *Mausimu al-Hijrah* ila asy-Syamali Karya at-Tayyib Salih: Sebuah Tinjauan Poskolonial" (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*.
- Novtarianggi, G., Sulanjari, B., & Alfiah, A. (2020). "Hibriditas, Mimikri, dan Ambivalensi dalam Novel "Kirti Njunjung Drajat" Karya R. TG

Jasawidagda Kajian Postkolonialisme”. *JISABDA: Jurnal Ilmiah Sastra Dan Bahasa Daerah, Serta Pengajarannya*, 2(1), 27-34.

Ofori-Attah, K. D. (2008). *Going to school in the Middle East and North Africa*. Bloomsbury Publishing USA.

Piliang, Y.A. (2010). *Dunia yang Dilipat: Tamasya Melampaui Batas-Batas Kebudayaan*. Bandung: Matahari.

Pratiwi, A. (2010). “Dinamika Krisis Identitas Barat-Timur dalam The Inheritance of Loss Karya Kiran Desai” (Doctoral dissertation, Universitas Indonesia. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya).

Pratiwi, A. V. M., & Sholihah, R. A. (2020). “Evolusi dan Eksistensi Model Abaya pada Masa Modern di Jazirah Arab”. *Al-Adabiya: Jurnal Kebudayaan Dan Keagamaan*, 15(02), 229-241.

Ratna, Nyoman Kutha. (2011). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Aş-Şadīr, Zakī. 2015. “Ar-Riwāiyyah as-Su’udiyyah Zahrā al-Gānim: Lā Rajūlah wa Lā Niswiyyah fī al-Adab” dalam <https://alarab-co-uk.cdn.ampproject.org>. Diakses pada tanggal 26 November 2023.

Said, E. W. 2016. *Orientalisme (Menggugat Hegemoni Barat dan Mendudukkan Timur sebagai Subjek)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Sarup, M. 2002. *Identity, Culture, and the Postmodern World*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Sugiyono, D. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.

Taylor, C. (1931). *The Making of Modern Identity*. In *The New Social Theory Reader* Routledge.

Taum, Y. Y. (2017). “Impala-impala Hindia Imperial Jathee dalam Perspektif Postkolonial Homi K. Bhabha”. *Sintesis*, 11(2), 68-77.

Wardani, K. D. K. A. (2018). “Mimikri dan Hibriditas Novel Para Priyayi (Kajian Poskolonial)”. *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Sains dan Humaniora*, 2(2), 50-61.

Woodward, K. (Ed.). (1997). *Identity and difference (Vol. 3)*. Sage.

Yasa, I. N. (2014). *Poskolonial; Teori dan Penerapannya dalam Sastra Indonesia Mutakhir*. Yogyakarta: Graha Ilmu.