

## Daftar Pustaka

- Adisya, E. (2018, December 12). *Kekerasan dalam Pacaran: Bukan Tanggung Jawab Kita untuk Perbaiki Pasangan*. Magdalene.co.  
<https://magdalene.co/story/kekerasan-dalam-pacaran-bukan-tanggung-jawab-kita-untuk-perbaiki-pasangan>
- Ananda, P. (2019, March 20). *Cerita penumpang ojol pria jika dapat driver wanita, pernah ngalamin gak? : Okezone lifestyle*. <https://lifestyle.okezone.com/>.  
<https://lifestyle.okezone.com/read/2019/03/20/196/2032628/cerita-penumpang-ojol-pria-jika-dapat-driver-wanita-pernah-ngalamin-gak>
- Anjungroso, F. (2018). *Terungkap Bila Driver Ojek Online Perempuan Sering Ditolak Penumpang*. Tribunnews.com.  
<https://www.tribunnews.com/otomotif/2018/11/27/terungkap-bila-driver-ojek-online-perempuan-sering-ditolak-penumpang>
- Ascher, S., & Pincus, E. (2013). *The filmmaker's handbook : a comprehensive guide for the digital age*. Plume.
- Bell, D. (2009). Heteronormativity. *International Encyclopedia of Human Geography*, 115–119. <https://doi.org/10.1016/b978-008044910-4.00956-1>
- Demartoto, A. (2010, August 10). *Konsep maskulinitas dari jaman ke jaman dan citranya dalam media*. Dr. Argyo Demartoto, M.Si.  
<https://argyo.staff.uns.ac.id/2010/08/10/konsep-maskulinitas-dari-jaman-ke-jaman-dan-citranya-dalam-media/>
- Fauzi, M. P. (2018). *Cerita dari Driver Ojek Online Wanita, Bertahan Cari Rezeki Meski Diremehkan*. Wolipop.  
<https://wolipop.detik.com/work-and-money/d-3978594/cerita-dari-driver-ojek-online-wanita-bertahan-cari-rezeki-meski-diremehkan>
- Ford, M., & Lyons, L. (2012). Introduction. In Ford, M., & Lyons, L. (Eds.), *Men and Masculinities in Southeast Asia*. Routledge.
- Gurkan, H. (2015). Cinema as an Alternative Media: Offside by Jafar Panahi. *Global Media Journal*, 13(24).  
<https://www.globalmediajournal.com/open-access/cinema-as-an-alternative-media-offside-by-jafar-panahi.php?aid=54891>



- Handanti, N., & Irawan, R. E. (2022). Peran Produser Dalam Pembuatan Film Pendek Fiksi Bergenre Drama Delapan Warna Pelangi. *Inter Community: Journal of Communication Empowerment*, 2(2). <https://doi.org/10.33376/ic.v2i2.525>
- Harrington, C. (2021). What is “toxic masculinity” and why does it matter?. *Men and Masculinities*, 24(2), 345-352. <https://doi.org/10.1177/1097184X20943254>
- Hasyim, N. (2017). Kajian Maskulinitas dan Masa Depan Kajian Gender dan Pembangunan di Indonesia. *JSW: Jurnal Sosiologi Walisongo*, 1(1), 65. <https://doi.org/10.21580/jsw.2017.1.1.1938>
- Jufanny, D., & Girsang, L. R. M. (2020). TOXIC MASCULINITY DALAM SISTEM PATRIARKI (Analisis Wacana Kritis Van Dijk Dalam Film “Posesif”). *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 14(1). <https://doi.org/10.30813/s:jk.v14i1.2194>
- Katz, E., & Nolen, R. D. (2012). *The Film Encyclopedia 7th Edition: The Complete Guide to Film and the Film Industry*. Collins Reference.
- Kupers, T. A. (2005). Toxic masculinity as a barrier to mental health treatment in prison. *Journal of Clinical Psychology*, 61(6), 713–724. <https://doi.org/10.1002/jclp.20105>
- Hole, K. L., Jelača, D., Kaplan, E. A., & Petro, P. (2017). *The Routledge companion to cinema and gender*. Routledge.
- Lindsey, L. L. (2015). *GENDER ROLES : a sociological perspective*. Routledge.
- Mulvey, L. (1989). *Visual and Other Pleasures*. Palgrave Macmillan.
- Ramadhana, M. B., Firmansyach, T. A., & Fakhri R, M. A. (2020). Representasi Identitas Maskulinitas dalam Iklan Rokok Gudang Garam Pria Punya Selera. *Jurnal Audiens*, 1(2), 229-236. <https://doi.org/10.18196/ja.12028>
- Ryan, M. A. (2010). *Producer to producer : a step-by-step guide to low-budget independent film producing*. Michael Wiese Productions.
- Setiyarini, A. (2014). *Analisis Budaya Berkendara Sepeda Motor Dalam Perspektif Gender Di Kecamatan Depok Kabupaten Sleman*. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta: Yogyakarta.
- Tumimbang, G. N., Suwu, E. A. A., & Tumiwa, J. (2020). KAJIAN GENDER TENTANG PENGEMUDI GO-JEK WANITA DI KOTA MANADO. *HOLISTIK, Journal of Social and Culture*, 13(3). <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/holistik/article/view/29568>
- Uyun, Q. (2002). Peran gender dalam budaya Jawa. *Psikologika: Jurnal Pemikiran dan Penelitian Psikologi*, 7(13), 32-42.



- Wandi, G. (2015). Rekonstruksi maskulinitas: menguak peran laki-laki dalam perjuangan kesetaraan gender. *Kafaah: Journal of Gender Studies*, 5(2), 239-255.  
<http://dx.doi.org/10.15548/jk.v5i2.110>
- Zahara, E. (2018). ANALISIS SEMIOTIKA FILM MENGENAI MASKULINITAS. *Network Media*, 1(1). <https://doi.org/10.46576/jnm.v1i1.611>