

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL BAHASA INGGRIS	ii
JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN TESIS	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR SINGKATAN	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	12
1.4 Tinjauan Pustaka	13
1.5 Landasan Teori	18
1.5.1 Sastra Lisan.....	18
1.5.1.1 Komposisi.....	22
1.5.1.2 Transmisi	24
1.5.1.3 Fungsi	25
1.5.1.4 Pertunjukan.....	26
1.6 Metode Penelitian	30
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	32
1.6.2 Metode Analisis Data.....	33
1.7 Sistematika Penyajian	33
BAB II TRANSKRIPSI DAN TERJEMAHAN SYAIR MADURA “ADUH KACONG BE’NA SENGAK”	35
2.1 Pedoman Transkripsi dan Terjemahan Syair Madura	35

2.2	Transkripsi Syair Madura " <i>Aduh Kacong Be'na Sengak</i> "	40
2.3	Terjemahan Syair Madura " <i>Aduh Kacong Be'na Sengak</i> "	44
2.4	Syair Madura " <i>Aduh Kacong Be'na Sengak</i> "	47
2.4.1	Konteks Historis Syair Madura " <i>Aduh Kacong Be'na Sengak</i> "	50
2.4.2	Pelantun Syair Madura " <i>Aduh Kacong Be'na Sengak</i> "	51
2.4.3	Formula Syair Madura " <i>Aduh Kacong Be'na Sengak</i> "	54
2.4.4	Waktu dan Tempat Penyampaian Syair Madura " <i>Aduh Kacong Be'na Sengak</i> "	56
2.4.5	Tujuan Penyampaian Syair Madura " <i>Aduh Kacong Be'na Sengak</i> "	57
BAB III KOMPOSISI DAN TRANSMISI SYAIR MADURA "ADUH KACONG BE'NA SENGAK"		60
3.1	Konteks Masyarakat Madura	60
3.1.1	Sejarah Madura	61
3.1.2	Religiulitas Masyarakat Madura	62
3.1.3	Kesenian dan Kebudayaan Madura	66
3.2	Komposisi Syair Madura " <i>Aduh Kacong Be'na Sengak</i> " dalam RKH	69
3.2.1	Judul	73
3.2.2	Struktur Teks Syair	73
3.2.2.1	Pembukaan	74
3.2.2.2	Isi	75
3.2.2.3	Penutup	80
3.2.3	Formula dalam Syair Madura " <i>Aduh Kacong Be'na Sengak</i> "	81
3.2.4	Tema dan Subtema	90
3.3	Konteks Pertunjukan Syair Madura " <i>Aduh Kacong Be'na Sengak</i> "	92
3.3.1	Situasi	92
3.3.2	Penampil	94
3.3.3	Durasi	96
3.3.4	Penonton	97
3.4	Transmisi Syair Madura Syair " <i>Aduh Kacong Be'na Sengak</i> "	99
3.4.1	Transmisi Generasi Sebelumnya	101
3.4.2	Transmisi Generasi Masa Kini	102
BAB IV PERGESERAN FUNGSI SYAIR MADURA "ADUH KACONG BE'NA SENGAK"		105

4.1 Faktor-Faktor Penyebab Pergeseran Fungsi Syair Madura " <i>Aduh Kacong Be'na Sengak</i> "	107
4.1.1 Perluasan Pelantun.....	107
4.1.2 Perubahan Perspektif Penonton	108
4.1.3 Pengaruh Penanggap.....	109
4.1.4 Transisi Makna Ritual: dari Sakral ke Profan.....	110
4.1.5 Meninggalkan Patokan Tradisi Masa Lampau	111
4.1.5.1 Inovasi dalam Penampilan	111
4.1.5.2 Perubahan Cara Pandang Masyarakat Terhadap Syair Madura	112
4.1 Fungsi Syair Madura " <i>Aduh Kacong Be'na Sengak</i> "	113
4.2.1 Fungsi Syair Madura " <i>Aduh Kacong Be'na Sengak</i> " Terdahulu.....	113
4.2.1.1 Fungsi Religiositas	113
4.2.1.2 Sosial	115
4.2.2 Fungsi Syair Madura " <i>Aduh Kacong Be'na Sengak</i> " Masa Kini	119
4.2.2.1 Hiburan dan Pendalaman Budaya Masyarakat Madura	119
4.2.2.2 Memperkenalkan Identitas Seni dan Budaya Masyarakat Madura	120
4.2.2.3 Media Penyampaian Pengetahuan Agama, Moral, dan Bahasa	120
BAB V PENUTUP.....	122
5.1 Simpulan	122
5.2 Saran	128
DAFTAR PUSTAKA.....	129
NAMA-NAMA NARASUMBER	135
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS	138