

## DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, D. S. Y. (2011). "Penurunan rasa cinta budaya dan nasionalisme generasi muda akibat globalisasi". *Jurnal Sosial Humaniora (JSH)*, 4(2), 177-185.
- Aisara, F., Nursaptini, N., & Widodo, A. (2020). "Melestarikan kembali budaya lokal melalui kegiatan ekstrakurikuler untuk anak usia sekolah dasar". *Cakrawala Jurnal Penelitian Sosial*, 9(2), 149-166.
- Alam, G. N., Affandi, R. N., & Sudirman, A. (2019). "STRATEGI BUDAYA SUNDA MENHADAPI GLOBALISASI BUDAYA POPULER: STUDI TENTANG KESANIAN DAERAH JAWA BARAT MENURUT PERSPEKTIF KEAMANAN KULTURAL". *Indonesian Journal of International Relations*, 3(1), 102-118.
- Amiati, N. S., Perbawasari, S., & Priyatna, C. (2023). "Peningkatan Minat Masyarakat Dalam Seni Dan Budaya Oleh Bengkel Kreatif Hello Indonesia (Studi kasus Bengkel Kreatif Hello Indonesia di Tangerang Selatan dengan Metode Kualitatif)". *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 9(12), 360-368.
- Andina, S. A., & Aliyah, I. (2021). "Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Minat Wisatawan Dalam Mengunjungi Wisata Budaya Candi Borobudur". *Cakra Wisata*, 22(1).
- Anggraeni, R. (2017). "MEMAHAMI IDENTITAS LOKAL PADA KOMUNIKASI PANGGUNG KESANIAN DOLALAK KABUPATEN PURWOREJO". *Interaksi Online*, 6(1).
- Aprianti, M., Dewi, D. A., & Furnamasari, Y. F. (2022). "Kebudayaan Indonesia di Era Globalisasi terhadap Identitas Nasional Indonesia". *Edumaspul: Jurnal Pendidikan*, 6(1), 996-998.
- Artisna, P., Naswa, F., & Rohmah, M. (2022). "Respon Generasi Milenial Indonesia Di Tengah Masuknya Budaya Asing". In *Prosiding Seminar Nasional Ilmu Ilmu Sosial (SNIIS)* (Vol. 1, pp. 695-705).
- Asmaroini, A. P. (2017). "Menjaga eksistensi Pancasila dan penerapannya bagi masyarakat di era globalisasi". *JPK: Jurnal Pancasila dan Kewarganegaraan*, 1(2), 50-64.
- Asrita, N. N. M. G., Titania, N. M. N., Dewi, N. K. R. D., & Wiryawan, I. W. G. (2022). "PENGARUH GLOBALISASI TERHADAP REDUPNYA EKSISTENSI DRAMA GONG DI KALANGAN GENERASI Z PADA ERA SOCIETY 5.0". *Prosiding Pekan Ilmiah Pelajar (PILAR)*, 2, 319-330.
- Budiman, L., Suwartiningsih, S., & Krisnawati, E. (2019). "PERGESERAN MAKNA BENTUK SAJIAN TARIAN DOLALAK MLARANAN

PERIODE 1980–2015”. *Cakrawala Jurnal Penelitian Sosial*, 8(2), 211-236.

- Burdanyah, C. (2022). “Mengenal Seni Tari Ndolalak, Warisan Budaya Purworejo yang Pernah Jadi Kontroversi”. Diambil dari <https://www.tribunnews.com/regional/2022/02/14/mengenal-seni-tari-ndolalak-warisan-budaya-purworejo-yang-pernah-jadi-kontroversi>.
- Dwiyana, P. M., & Hasan, F. (2021). “Persepsi Pemuda Desa Terkait Pekerjaan di Sektor Pertanian (Studi Kasus: Desa Sewor, Kecamatan Sukorame, Kabupaten Lamongan, Jawa Timur)”. *AGRISCIENCE*, 2(2).
- Dewi, N. S., & Lestari, P. (2020). “Pergeseran Makna Tari pada Komodifikasi Kesenian Dolalak di Kabupaten Purworejo”. *E-Societas*, 9(5).
- Faturahman, B. M. (2018). “Kepemimpinan dalam budaya organisasi. Madani jurnal politik dan sosial kemasyarakatan”. 10(1), 1-11.
- Fibrianto, A. S., & Bakhri, S. (2018). “Pelaksanaan Aktivitas Ekstrakurikuler Paskibra (Pasukan Pengibar Bendera) dalam Pembentukan Karakter, Moral dan Sikap Nasionalisme Siswa SMA Negeri 3 Surakarta”. *Jurnal Moral Kemasyarakatan*, 2(2), 1-19.
- Faturahman, P., Ningsih, A. O., Rizqiana, R. N., Mustaphia, A. N., & Nugraha, R. G. (2022). “Peranan Mata Kuliah Pendidikan Pancasila sebagai Filterasi Budaya Asing bagi Mahasiswa di Era Globalisasi”. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(2), 11990-11997.
- Firdaus, A. R. P., & Sadewo, F. X. S. (2023). “EKSISTENSI TARI THENGUL DI ERA GLOBAL”. *Jurnal Budaya Etnika*, 7(1), 3-11.
- Irmania, E. (2021). “Upaya mengatasi pengaruh negatif budaya asing terhadap generasi muda di Indonesia”. *Jurnal Dinamika Sosial Budaya*, 23(1), 148-160.
- Karolina, D., & Randy, R. (2021). “Kebudayaan Indonesia”.
- Khumairotusyifa, L., Lestari, E., & Ihsaniyati, H. (2020). “Persepsi pemuda desa di kecamatan nogosari, kabupaten boyolali terhadap pekerjaan sebagai petani”.
- Kistanto, N. H. (2017). “Tentang konsep kebudayaan”. *Sabda: Jurnal Kajian Kebudayaan*, 10(2).
- Kuswara, E. (2022). “Asal Usul Tari Dolalak, Lahir dari Pengaruh Kolonial”. Diambil dari <https://koropak.co.id/17516/asal-usul-tari-dolalak-lahir-dari-pengaruh-kolonial>.

- Jayanti, F., & Arista, N. T. (2018). "Persepsi mahasiswa terhadap pelayanan perpustakaan Universitas Trunojoyo Madura". *Competence: Journal of Management Studies*, 12(2).
- Lintang, F. L. F., & Najicha, F. U. (2022). "Nilai-nilai Sila Persatuan Indonesia dalam Keberagaman Kebudayaan Indonesia". *JURNAL GLOBAL CITIZEN: Jurnal Ilmiah Kajian Pendidikan Kewarganegaraan*, 11(1), 79-85.
- Listiana, Y. R. (2021). "Dampak Globalisasi Terhadap Karakter Peserta Didik dan Kualitas Pendidikan di Indonesia". *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(1), 1544-1550.
- Mahsun, M. (2017). "PERGESERAN MAKNA DALAM KESANIAN NDOLALAK DAN IMPLIKASINYA TERHADAP KEHIDUPAN SOSIAL KEAGAMAAN MASYARAKAT DI PURWOREJO". *At-Taqaddum*, 9(1), 34-68.
- Mubah, A. S. (2011). "Strategi meningkatkan daya tahan budaya lokal dalam menghadapi arus globalisasi". *Jurnal Unair*, 24(4), 302-308.
- Murti, S. (2015). "Eksistensi penggunaan bahasa indonesia di era globalisasi".
- Mustakim, T. (2016). "FUNGSI DAN BENTUK PENYAJIAN MUSIK DOLALAK DI MASYARAKAT HARDIMULYO, KEC. KALIGESING, PURWOREJO". *Pend. Seni Musik-S1*, 5(2).
- Nahak, H. M. (2019). "Upaya melestarikan budaya indonesia di era globalisasi". *Jurnal Sosiologi Nusantara*, 5(1), 65-76.
- Nurhasanah, L., Siburian, B. P., & Fitriana, J. A. (2021). "Pengaruh globalisasi terhadap minat generasi muda dalam melestarikan kesenian tradisional Indonesia". *Jurnal Global Citizen: Jurnal Ilmiah Kajian Pendidikan Kewarganegaraan*, 10(2), 31-39.
- Oktian Fajar Nugroho, O. F. (2018). "Hakikat Kebudayaan dan Unsur-unsur Pokok Kebudayaan".
- Pradanna, S. A., Safitri, S., Dewi, Y. P., Rahayu, S., & Adha, M. M. (2021). "Implementasi Nilai Civic Virtue Dalam Pelestarian Budaya Lokal Bagi Pemuda Indonesia Dalam Konteks Era Society 5.0".
- Priliantini, A., Bioka, A., Faishal, A., Rahma, A., Suci, E., Poernama, G., Arif, M., Nur, N & Chalida, M. (2020). "Eksistensi Budaya 'Srawung' di Tengah Globalisasi". *Cakra Wisata*, 21(2).

- Rachmawati, P., & Prihatini, N. S. (2020). "Unsur penggarapan Tari Dolalak Lentera Jawa II karya Melania Sinaring Putri". *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 17(2), 103-113.
- Rahmat, A., Novianti, E., & Khadijah, U. L. S. (2021). "EKSISTENSI KESENIAN SASAPIAN BUHUN DESA CIHIDEUNG DI ERA GLOBALISASI". *Tornare: Journal of Sustainable and Research*, 3(2), 74-79.
- Redaksi, (2019). "Lestarikan Dolalak, 5 Ribu Orang Bakal Nari Bareng di alun-alun Purworejo". Diambil dari <https://www.purworejo24.com/2019/09/lestarikan-dolalak-5-ribu-orang-bakal-nari-bareng-di-alun-alun-purworejo/>.
- Santosa, D. H. (2013). "Seni dolalak purworejo jawa tengah: peran perempuan dan pengaruh islam dalam seni pertunjukan". *Jurnal Kawistara*, 3(3).
- Saodah, S., Amini, Q., Rizkyah, K., Nuralviah, S., & Urfany, N. (2020). "Pengaruh Globalisasi Terhadap Siswa Sekolah Dasar". *Pandawa*, 2(3), 375-385.
- Saroni, S. (2018). "Pengaruh Globalisasi Terhadap Eksistensi Kebudayaan Daerah". *Aviasi: Jurnal Ilmiah Kedinggantaraan*, 15(1), 47-75.
- Sartika, D. (2020). "Melihat Attitude and Behavior Manusia Lewat Analisis Teori Planned Behavioral". *JIGC (Journal of Islamic Guidance and Counseling)*, 4(1), 51-70.
- Saryani, S. (2022). "Strategi Pelestarian Dan Pengembangan Kesenian Tari Dolalak Sebagai Daya Tarik Wisata Dalam Upaya Mewujudkan Ketahanan Budaya Di Kabupaten Purworejo". *Jurnal Ketahanan Nasional*, 28(2), 185-199.
- Setiawan, D. (2018). "Dampak perkembangan teknologi informasi dan komunikasi terhadap budaya". *JURNAL SIMBOLIKA Research and Learning in Communication Study*, 4(1), 62-72.
- Setyawan, A. B. (2016). "Kesenian Tari Dolalak Sebagai Brand Kabupaten Purworejo, Jawa Tengah". *Kalatanda: Jurnal Desain Grafis dan Media Kreatif*, 1(2), 113-124.
- Simbolon, M. (2007). "Persepsi dan kepribadian. Jurnal ekonomis". 1(1), 52-66.
- Suneki, S. (2012). "Dampak globalisasi terhadap eksistensi budaya daerah". *CIVIS: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial dan Pendidikan Kewarganegaraan*, 2(1).
- Suparno, S., Alfikar, G., Santi, D., & Yosi, V. (2018). "Mempertahankan Eksistensi Budaya Lokal Nusantara Ditengah Arus Globalisasi Melalui Pelestarian Tradisi Gawai Dayak Sintang". *Jurnal Pekan: Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan*, 3(1), 43-56.

- Suprpto, W., & Kariadi, D. (2018). "Pelatihan Gejog Lesung pada Pemuda Dusun Gunturan, Triharjo, Pandak, Bantul Sebagai Upaya Pelestarian Budaya Bangsa". *Jurnal ABDINUS: Jurnal Pengabdian Nusantara*, 2(1), 51-61.
- Surahman, S. (2013). "Dampak Globalisasi Media Terhadap Seni dan Budaya Indonesia". *LONTAR: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(1)
- Surahman, S. (2016). "Determinisme teknologi komunikasi dan globalisasi media terhadap seni budaya Indonesia". *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 12(1), 31-42.
- Sutrisno, I. (2014). "Perubahan Orientasi pada Pesan Verbal Tembang dalam Seni Tradisional Angguk dan Dolalak". *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 8(3), 330-343.
- Swari, N. P. A. P., Mirayanti, N. K., Swandewi, N. P. A., & Widnyana, I. W. (2023). "Peran Generasi Muda Dalam Mempertahankan Seni Dan Budaya Bangsa". *Prosiding Pekan Ilmiah Pelajar (PILAR)*, 3, 132-136.
- Syarifuddin, D. (2016). "Nilai Wisata Budaya Seni Pertunjukan Saung Angklung Udjo Kota Bandung, Jawa Barat, Indonesia". *Jurnal Manajemen Resort Dan Leisure*, 13(2), 53-60.
- Warisa Budaya Takbenda Indonesia. (2019). "Dolalak". Diambil dari <https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id/?newdetail&detailTetap=1185>
- Yandip, (2023). "GELIATKAN TARI DOLALAK PURWOREJO, DINPARBUD FASILITASI WORKSHOP 4 HARI". Diambil dari <https://jatengprov.go.id/beritadaerah/geliatkan-tari-dolalak-purworejo-dinparbud-fasilitasi-workshop-4-hari/>.