

## DAFTAR PUSTAKA

- Alimin, N. N. (2016). *Masjid raya sumatra barat sebagai simbol persatuan muslim di sumatra barat*. *Invensi*, 1(1), 80-89.
- BLUD UPTD Pengelolaan Kawasan Konservasi Perairan Kepulauan Raja Ampat, KKP Teluk Mayalibit 49.451 Hectares, 2019, diakses tanggal 8 Oktober 2023 pada situs <https://kkprajaampat.com/teluk-mayalibit/>
- Bramantyo, B. (2012). *Identifikasi Arsitektur Rumah Tradisional Nias Selatan dan Perubahannya*. *Jurnal Permukiman*, 7(3), 151-161.
- Dharma, A. (2014). *Aplikasi Regionalisme Dalam Desain Arsitektur*. *Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Univ. Gunadharma jurnal pdf*.
- Faisal, G., Suwarno, N., & Wihardyanto, D. (2012). *Tipologi Ventilasi Bangunan Vernakular Indonesia*. *Jurnal Arsitektur*, 3(1).
- Fauziah, N. (2014). *Karakteristik Arsitektur Tradisional Papua*.
- Hasrul, Z., & Ikaputra (2023). *Identitas Arsitektur Tradisional Papua*. *Jurnal Arsitektur Arcade Vol. 7*
- Hidayatun, M. I., Prijotomo, J., & Rachmawati, M. (2014). *Arsitektur Nusantara Sebagai Dasar Pembentuk Regionalisme Arsitektur Indonesia (Doctoral dissertation, Petra Christian University)*.
- Islahuddin, Y., Fahrizal, E., & Olivia, S. (2022). *Kajian ornamen secondary skin masjid raya sumatera barat*. *Semin. Nas. Fak. Tek. Univ. Malikussaleh*, 122-134.
- Kawonal, Kevin M et al., *Minahasa Cultural Center. Re-interpreting Tradition*, 2019, Program Studi Arsitektur, UNSRAT, diakses pada tanggal 8 Oktober 2023 pada situs <https://www.neliti.com/publications/376221/minahasa-cultural-center-re-interpreting-tradition>
- Kumoro, Heru S., *Transformasi Sosio-Kultural Raja Ampat*, 2010, diakses pada tanggal 8 Oktober 2023 pada situs <https://jelajah.kompas.id/terumbu-karang/baca/transformasi-sosio-kultural-raja-ampat/>

Mentansan, George et al., (2023) *Sasi Local Wisdom as a Cultural Capital for Sustainable Tourism Development in Raja Ampat Regency, West Papua*, *International Journal of Green Tourism Research and Applications*, 5(1), 52-59, diakses pada tanggal 8 Oktober 2023 pada situs <https://doi.org/10.31940/ijogtra.v5i1.52-59>

Mustajib, Mengenal Tarian Wormansorandak di Kampung Warsambin, Distrik Teluk Mayalibit, 2020, Papua Barat : Klikwarta.com, diakses tanggal 8 Oktober 2023 pada situs <https://www.klikwarta.com/mengenal-tarian-wormansorandak-di-kampung-warsambin-distrik-teluk-mayalibit-raja-ampat>

Mutiono, S.Hut, *Akulturası Masyarakat Papua*, 2019, *Penyuluh Kehutanan Balai Besar KSDA Papua Barat*, diakses pada tanggal 8 Oktober 2023 pada situs <https://bbksda-papubarat.com/wp-content/uploads/2019/11/TULISAN-2-AKULTURASI-MASYARAKAT-PAPUA.pdf>

Peradantha, I. B. G. S., & Murda, M. I. M. (2020). *KAJIAN BENTUK, SUMBER INSPIRASI DAN MAKNA SIMBOLIS MOTIF BODY PAINTING ETNIS PADAIDO DI PAPUA: Study of Form, Source of Inspiration and Symbolic Meaning of Body Painting Motif of Padaido Ethnic In Papua*. *Jurnal Penelitian Arkeologi Papua dan Papua Barat*, 12(1), 43-59.

Permana, R. C. E., & Mas'ud, Z. (2022). *Animal motifs on rock art in Papua and West Papua*. *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia*, 23(1)

*Raja Ampat Indonesia Tourism, Getting Closer to Maya Tribe in Raja Ampat Regency, West Papua*, diakses pada tanggal 8 Oktober 2023 pada situs [https://www.rajaampat.indonesia-tourism.com/maya\\_tribe.html](https://www.rajaampat.indonesia-tourism.com/maya_tribe.html)

*Raja Ampat Nirwana, Mitologi Raja Ampat*, diakses pada tanggal 8 Oktober 2023 pada situs <https://www.rajaampatnirwana.com/id/mitologi-raja-ampat/>

Risal, G. A., Assa, G. M., & Natasha, S. (2023). *PENGEMBANGAN DESAIN BUSANA KONTEMPORER READY TO WEAR DELUXE DENGAN INSPIRASI KERAJINAN NOKEN PAPUA*. *Folio*, 4(1), 31-43.

Senasaputro, B. B. (2017). *Kajian Arsitektur Regionalisme; Sebagai Wacana Menuju Arsitektur Tanggap Lingkungan Berkelanjutan*. Ultimart: Jurnal Komunikasi Visual, 10(2), 73-84.

Sri Winarsih and Casimirus Andy Fenanlampir, *Religious Value in Papua Traditional Dance: "Pangkur Sagu"*, *International Journal of Mechanical Engineering and Technology*, 10(3), 2019, pp. 1860-1866. Diakses pada tanggal 8 Oktober 2023 pada situs [https://www.academia.edu/39284713/RELIGIOUS\\_VALUE\\_IN\\_PAPUA\\_TRADITION\\_AL\\_DANCE\\_PANGKUR\\_SAGU](https://www.academia.edu/39284713/RELIGIOUS_VALUE_IN_PAPUA_TRADITION_AL_DANCE_PANGKUR_SAGU)

Wijayanti, N. (2014). *Perancangan Batik dengan Sumber Ide Bahari dan Lingkungan Raja Ampat*.

Winarni, S., & Hamka, H. (2019). *Penerapan Unsur Arsitektur Nusantara pada Karya Desain Arsitek Yu-Sing*. Pawon: Jurnal Arsitektur, 3(01), 25-34.

Yolanda, D. E. (2018). *Perancangan Cultural Center Dengan Konsep Arsitektur Tropis Di Prawirotaman*.

Yulia Adiningsih, *Tradisi Sasi, Cara Unik Papua Menjaga Laut Panjang Umur*, 2021, diakses pada tanggal 8 Oktober 2023 pada situs <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20210611225656-269-653397/tradisi-sasi-cara-unik-papua-menjaga-laut-panjang-umur>