

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
INTISARI.....	ix
ABSTRACT .....	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	10
C. Tujuan Penelitian .....	11
D. Keaslian Penelitian.....	12
E. Manfaat Penelitian .....	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	21
A. Tinjauan Umum Tentang Hak Cipta.....	21
1. Pengertian Hak Cipta .....	21
2. Hak yang melekat pada hak cipta.....	22
B. Tinjauan Umum Tentang Pelindungan Lagu dan/atau Musik Sebagai Objek Hak Cipta.....	25
1. Lagu dan/atau musik sebagai objek pelindungan hak cipta .....	25
2. Pelindungan hukum atas lagu dan/atau musik dalam hak cipta .....	28
C. Tinjauan Umum Tentang <i>Performing Rights</i> atas Lagu.....	32
1. Lisensi lagu dan/atau musik .....	32
2. Pengumpulan royalti atas lagu dan/atau musik .....	34
3. Pelindungan Hak Terkait.....	36
D. Tinjauan Umum Tentang Lembaga Manajemen Kolektif.....	37
BAB III METODE PENELITIAN .....	40

A. Jenis dan Sifat Penelitian .....	40
B. Jenis Data .....	41
1. Data Primer .....	41
2. Data Sekunder .....	41
C. Cara Pengumpulan Data .....	42
1. Data Primer .....	42
2. Data Sekunder .....	43
D. Subjek Penelitian .....	43
1. Responden .....	43
2. Narasumber .....	44
E. Analisis Data.....	44
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>46</b>
A. Peranan LMK dalam Mengatur dan Memfasilitasi Proses Perizinan Bagi <i>User</i> yang Akan Menggunakan Lagu Untuk Pertunjukan Langsung ( <i>Live Performance</i> ) Milik Pencipta yang Telah Terdaftar Sebagai Anggota LMK .....	46
1. Perbedaan Kewenangan yang dimiliki oleh LMKN dan LMK.....	46
2. Mekanisme Pengumpulan Royalti .....	53
3. Pengurusan Lisensi.....	62
B. Pelarangan Penggunaan Lagu Untuk Pertunjukan Langsung ( <i>Live Performance</i> ) oleh Pencipta menurut Ketentuan UUHC atau PP Royalti.....	68
1. Pelarangan Penggunaan Lagu dan Pengecualian Penggunaan Lagu Tanpa Izin Secara Langsung Dari Pencipta Untuk Kepentingan <i>Performing Rights</i> Termasuk Untuk Kegiatan <i>Live Performance</i> .....	68
2. Penggunaan Lagu Secara Komersial Wajib Mendapatkan Izin dari Pencipta.....	86
C. Pelindungan Hak Moral Pencipta Terhadap <i>User</i> yang Menggunakan Lagu Untuk Pertunjukan Langsung ( <i>Live Performance</i> ) Berkaitan dengan Ketentuan Pengumpulan Royalti Musik Satu Pintu melalui LMKN .....	91

<b>BAB V .....</b>	<b>103</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>103</b>
A. Kesimpulan .....	103
B. Saran .....	105
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>107</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>112</b>