

ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan objek material novel *Anak Rantau* karya Ahmad Fuadi dan objek formal dari teori sastra perjalanan Carl Thompson. Dalam penelitian ini terdapat dua rumusan masalah yang harus dijawab, yaitu (1) bagaimana penggambaran dunia dalam novel *Anak Rantau* dan (2) bagaimana hubungan penggambaran dunia dengan motivasi, agenda, dan ideologi dalam novel *Anak Rantau*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Pengumpulan data melalui studi pustaka untuk memperoleh data-data kualitatif yang bersifat empirik dalam novel *Anak Rantau*. Selanjutnya, metode deskriptif analisis digunakan untuk mendeskripsikan penggambaran dunia dan disusul dengan analisis motivasi, agenda, dan ideologi dalam novel *Anak Rantau*.

Hasil penelitian ini menunjukkan penggambaran dunia yang mengarah ke sisi objektif karena pengarang banyak melakukan penggambaran tersebut sesuai fakta. Analisis pola penggambaran dunia membuktikan bahwa ada motivasi yang melatarbelakangi pengarang untuk melakukan perjalanan, yaitu ingin kembali ke Jakarta dan berkumpul dengan ayah dan kakaknya. Penggambaran dunia juga memperlihatkan agenda pengarang, yaitu implikasi etis dan Implikasi politis. Penelusuran agenda tersebut mengungkap dua ideologi pengarang, yaitu Islamisme dan nasionalisme. Ideologi tidak hanya memengaruhi agenda, tetapi juga motivasi pengarang dalam melakukan perjalanan. Berdasarkan agenda dan motivasi tersebut diperoleh ideologi pengarang yang dominan, yaitu Islamisme yang mengarah pada sikap tolong menolong dan menerapkan ajaran Islam. Berdasarkan hal-hal tersebut, pola penggambaran dunia dengan motivasi, agenda dan ideologi dalam novel *Anak Rantau* saling berhubungan erat.

Kata kunci: sastra perjalanan, penggambaran dunia, motivasi, agenda, dan ideologi.

ABSTRACT

This research uses material objects from the novel *Anak Rantau* by Ahmad Fuadi and formal objects from Carl Thompson's travel literary theory. In this research, there are two problem formulations that must be answered, namely (1) how the world is depicted in the novel *Anak Rantau* and (2) what is the relationship between the depiction of the world and motivation, agenda and ideology in the novel *Anak Rantau*. This study uses a qualitative method. Data collection through literature study to obtain empirical qualitative data in the novel *Anak Rantau*. Next, the descriptive analysis method is used to describe the depiction of the world and is followed by an analysis of motivation, agenda and ideology in the novel *Anak Rantau*.

The results of this research show a depiction of the world that leads to the objective side because the author uses many of these depictions according to facts. Analysis of the pattern of depictions of the world proves that there is a motivation behind the author's journey, namely wanting to return to Jakarta and be with his father and older brother. The depiction of the world also shows the author's agenda, namely ethical implications and political implications. Searching the agenda reveals two of the author's ideologies, namely Islamism and nationalism. Ideology not only influences the agenda, but also the author's motivation for traveling. Based on this agenda and motivation, the author's dominant ideology is obtained, namely Islamism which leads to an attitude of helping and implementing Islamic teachings. Based on these things, the pattern of depicting the world with motivation, agenda and ideology in the novel *Anak Rantau* are closely related.

Key words: travel literature, depiction of the world, motivation, agenda, and ideology.