

INTISARI

Penelitian ini berangkat dari permasalahan-permasalahan masyarakat pada era kontemporer khususnya terkait kesenjangan ekonomi dan sosial. Dengan menggunakan realisme kapitalis Mark Fisher sebagai pisau bedah analisis film Parasite karya Bong Joon-Ho, memperlihatkan bagaimana sistem kapitalisme sudah meresap ke dalam hidup masyarakat secara seutuh secara sadar ataupun tidak. Pentingnya penelitian mengenai realisme kapitalis dan analisis film ini terletak pada relevansinya dengan keadaan masyarakat kontemporer. Kesenjangan ekonomi dan ketidakadilan sosial yang semakin memburuk memerlukan pemahaman yang lebih dalam mengenai akar permasalahan yang ada di dalamnya. Dalam konteks inilah, analisis film dapat memberikan informasi dan pandangan yang lebih luas tentang keadaan masyarakat saat ini dan bagaimana solusi dapat ditemukan untuk mengatasi permasalahan tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dan deskriptif-interpretatif untuk memberikan penjelasan sistematis dan komprehensif melalui contoh film dalam mengungkapkan permasalahan kesenjangan sosial era kontemporer. Objek material penelitian adalah film Parasite karya Bong Joon-Ho, dan objek formal adalah penelitian ini adalah realisme kapitalis Mark Fisher. Metode deskriptif-interpretatif digunakan untuk menjelaskan objek kajian dalam konteks filosofis. Penelitian ini menggunakan empat tahapan, yaitu tahap persiapan, inventarisasi data, klasifikasi data, dan analisis hasil.

Penelitian ini menghasilkan dua kesimpulan: *Pertama*, terdapat keterkaitan antara film Parasite karya Bong Joon-Ho dan kesenjangan ekonomi sosial dalam masyarakat kontemporer, film ini mengkritisi ketidaksetaraan sosial dan ekonomi dengan menyoroti beberapa perbedaan mencolok antar kedua keluarga. *Kedua*, penggunaan kerangka teoritis realisme kapitalis Mark Fisher dalam melihat film Parasite karya Bong Joon-Ho memperlihatkan gambaran terkait tantangan dan konsekuensi dari dominasi kapitalisme era masyarakat kontemporer.

Kata kunci: realisme kapitalis, Parasite, kesenjangan ekonomi dan sosial

ABSTRACT

This research stems from contemporary societal issues, particularly related to economic and social disparities. Utilizing Mark Fisher's capitalist realism as analytical framework for Bong Joon-Ho's film "Parasite," it reveals how the capitalist system has permeated into society, whether consciously or unconsciously. The significance of studying capitalist realism and analyzing this film lies in its relevance to the current state of contemporary society. Escalating economic gaps and social injustice necessitate a deeper understanding of the root problems within. In this context, film analysis can provide broader insights into the current state of society and potential solutions to address these issues.

This research uses a qualitative and descriptive-interpretative research method to provide a systematic comprehensive explanation through film examples in revealing contemporary social issues. The material object of the research is the film "Parasite" by Bong Joon-Ho, and the formal object of this research is Mark Fisher's capitalist realism. Descriptive-interpretative method is used to explain the object of study in philosophical context. This research consists of four stages: preparation stage, data inventory, data classification, and result analysis.

The research divided into two conclusions: *First*, there is a correlation between Bong Joon-Ho's film "Parasite" and social-economic inequality in contemporary society; the film criticizes social and economic inequality by highlighting several stark differences between the two families. *Second*, the use of Mark Fisher's capitalist realism theoretical framework in viewing Bong Joon-Ho's film "Parasite" demonstrates insights into the challenges and consequences of capitalist domination in contemporary society.

Keywords: capitalist realism, Parasite, economic and social disparities.