

## Intisari

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan bentuk-bentuk ketidakadilan gender yang terjadi dalam novel *Riyām wa Kafā* karya Hadiya Hussein. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif-deskriptif dengan tiga langkah penelitian, yaitu pengumpulan data dengan teknik simak-catat, analisis data, dan penyajian hasil analisis data. Teori yang digunakan dalam penelitian terdiri atas dua teori, yaitu teori struktural dan teori kritik sastra feminis. Teori struktural digunakan untuk menganalisis tokoh dan penokohan dalam novel dan teori kritik sastra feminis digunakan untuk menganalisis bentuk-bentuk ketidakadilan gender.

Berdasarkan analisis yang dilakukan, ditemukan tiga bentuk ketidakadilan gender dalam novel *Riyām wa Kafā* karya Hadiya Hussein, yaitu subordinasi, stereotipe, dan kekerasan. Subordinasi dalam novel ditemukan dengan bentuk anggapan bahwa anak perempuan lebih rendah daripada anak laki-laki. Stereotipe dalam novel ditemukan dengan bentuk pelabelan bahwa perempuan membutuhkan bantuan dari orang lain dan pelabelan perempuan sebagai makhluk yang kedudukannya lebih rendah dibandingkan laki-laki. Kekerasan dalam novel ditemukan dengan bentuk kekerasan seksual dan kekerasan fisik. Selain itu, dalam novel *Riyām wa Kafā* juga ditemukan perjuangan melawan ketidakadilan gender berupa perubahan nama dan manifestasi impian.

**Kata kunci: Kritik sastra feminis, ketidakadilan gender, *Riyām wa Kafā*, Hadiya Hussein.**

### **Abstract**

This study aims to reveal the forms of gender injustice that occur in the novel *Riyām wa Kafā* by Hadiya Hussein. The method used in this research is a qualitative-descriptive method with three research steps, namely data collection with the technique of reading and recording, analysis, and presentation of analysis results. The theories used in the research consist of two theories, namely structural theory and feminist literary criticism theory. Structural theory is used to analyze the characters and characterizations in the novel and feminist literary criticism theory is used to analyze the forms of gender injustice.

Based on the analysis, three forms of gender injustice were found in the novel *Riyām wa Kafā* by Hadiya Hussein, namely subordination, stereotypes, and violence. Subordination in the novel is found in the form of the assumption that girls are inferior to boys. Stereotypes in the novel are found in the form of labeling that women need help from others and labeling women as beings whose position is lower than men. Violence in the novel is found in the form of sexual violence and physical violence. In addition, in the novel *Riyām wa Kafā*, there is also a struggle against gender injustice in the form of changing names and manifesting dreams.

**Keyword: feminist literary criticism, inequality gender, *Riyām wa Kafā*, Hadiya Hussein.**

## ملخص

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن أشكال عدم المساواة بين الجنسين التي تحدث في رواية ريام وكفى لهديّة حسين. والمنهج المتبع في هذا البحث هو المنهج الوصفي الكيفي ذو ثلاث خطوات بحثية، وهي جمع البيانات بتقنية القراءة-كتابة، والتحليل، وعرض نتائج التحليل. وتتكون النظريات المستخدمة في البحث من نظريتين هما النظرية البنوية ونظرية النقد الأدبي النسوي. استخدمت النظرية التركيبية لتحليل الاشخاص والشخصيات في الرواية، واستخدمت نظرية النقد الأدبي النسوي لتحليل أشكال الظلم الجندري.

واستنادًا إلى التحليل، تم العثور على ثلاثة أشكال من عدم المساواة بين الجنسين في رواية "ريام وكفى" لهديّة حسين، وهي التبعية والصور النمطية والعنف. تتجلى التبعية في الرواية في شكل افتراض أن البنات أدنى من الأولاد. وتوجد الصور النمطية في الرواية في شكل وصف النساء بأنهن بحاجة إلى مساعدة الآخرين وتصنيف النساء ككائنات أدنى من الرجال. ويوجد العنف في الرواية في شكل عنف جنسي وعنف جسدي. بالإضافة إلى ذلك، نجد في رواية "ريام وكفى" صراعًا ضد عدم المساواة بين الجنسين في شكل تغيير الأسماء وتجلي الأحلام

الكليمة الدليلية: النقد الأدبي النسوي، عدم المساواة بين الجنسين، ريام وكفى،

هديّة حسين