

## INTISARI

### PERCAMPURAN BUDAYA PADA COSPLAYER INDONESIA DALAM PERSPEKTIF AKULTURASI

**Shafira Brillianty Asyrofi**

Akulturasi budaya adalah suatu proses yang timbul saat suatu kelompok dengan kebudayaan tertentu dihadapkan dengan unsur dari kebudayaan asing, yang mana kemudian kebudayaan asing itu lambat laun akan diterima dan diolah dalam kebudayaan asli sendiri tanpa menyebabkan hilangnya unsur-unsur dua kebudayaan tersebut. Akulturasi budaya dapat terjadi karena keterbukaan suatu kelompok masyarakat yang mengakibatkan kebudayaan yang mereka miliki akan terpapar dengan kebudayaan kelompok lain dan menyebabkan adanya perubahan. Akulturasi budaya ini turut terjadi pada kegiatan *cosplay* di Indonesia, yakni ketika *cosplayer* menggabungkan atau mengadaptasi unsur-unsur budaya dari Indonesia, seperti pakaian adat dan aksesoris tradisional ke dalam identitas dan penampilan gaya *cosplay* mereka. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami bentuk percampuran budaya yang direpresentasikan oleh *cosplayer* Indonesia dan motivasi dibalik fenomena tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan data yang diperoleh melalui observasi langsung dan wawancara dengan *cosplayer* sebagai informan. Teori yang digunakan untuk menganalisis bentuk percampuran budaya dan motivasi *cosplayer* dalam melakukan hal tersebut adalah dengan menggunakan teori akulturasi Koentjaraningrat dan teori motivasi Herzberg. Dari hasil analisis ditemukan bahwa percampuran budaya Indonesia dengan budaya populer Jepang masuk ke dalam akulturasi budaya jenis *democratic acculturation*. Sementara itu, ditemukan dua jenis motivasi *cosplayer* melakukan percampuran budaya, yakni motivasi intrinsik dan motivasi ekstrinsik.

**Kata kunci:** percampuran budaya, akulturasi, *cosplay*, *cosplayer*

## **ABSTRACT**

### **CULTURAL MIXING IN INDONESIAN COSPLAYERS IN THE PERSPECTIVE OF ACCULTURATION**

**Shafira Brillianty Asyrofi**

Acculturation is a process that occurs when a group with a certain culture is faced with elements of a foreign culture, which then the foreign culture will gradually be accepted and processed in its own original culture without causing the loss of elements of the two cultures. Acculturation can occur due to the openness of a community group which results in their culture being exposed to the culture of other groups and causing changes. This acculturation also occurs in cosplay activities in Indonesia, when cosplayers combine or adapt elements of Indonesian culture, such as traditional clothing and accessories, into their cosplay identity and style appearance. The purpose of this research is to understand the form of cultural mixing represented by Indonesian cosplayers and the motivation behind the phenomenon.

This research uses descriptive qualitative method with data obtained through direct observation and interviews with cosplayers as informants. The theory used to analyze the form of cultural mixing and the motivation of cosplayers in doing so is by using Koentjaraningrat's acculturation theory and Herzberg's motivation theory. From the results of the analysis, it was found that the mixing of Indonesian culture with Japanese popular culture belongs to the democratic acculturation type of acculturation. Meanwhile, two types of motivation for cosplayers to do cultural mixing were identified as intrinsic motivation and extrinsic motivation.

**Keywords: cultural mixing, acculturation, cosplay, cosplayer**

## 要旨

### 文化変容から見たインドネシアのコスプレイヤーにおける文化の混合

シャフィラ・ブリリアンティ・アスロフィ

文化変容とは、ある文化を持つ集団が外国文化の要素に直面したときに生じるプロセスであり、その後、外国文化は徐々に受け入れられ、2つの文化の要素を失うことなく、独自の文化として処理される。文化変容は、コミュニティグループのオープンさによって起こり、その結果、彼らの文化が他のグループの文化にさらされ、変化が引き起こされる。文化変容は、インドネシアにおけるコスプレのような個人的活動でも起こり、コスプレイヤーが伝統的な衣装やアクセサリといったインドネシア文化の要素をコスプレのアイデンティティやスタイルに取り入れたりすることで文化変容が起きている。この研究の目的は、インドネシアのコスプレイヤーに代表される文化的混合の形態と、その現象の背後にある動機を理解することである。

本研究では、コスプレイヤーを情報提供者とし、直接観察とインタビューによってデータを得る記述的研究方法を用いる。コスプレイヤーの文化的混合の形態とその動機を分析するために使用される理論は、Koentjaraningratの文化変容の理論とハーズバーグの動機づけ理論である。分析の結果、インドネシア文化と日本のポップカルチャーとの混合は民主的文化変容(*democratic acculturation*)のタイプに該当することが分かった。一方、ハーズバーグの動機づけ理論を使用して、動機づけを内発的動機づけと外発的動機づけの2種類に分類し、データを分析した。

キーワード：文化変容、文化の混合、コスプレ、コスプレイヤー