

## INTISARI

Penelitian ini membahas konflik yang terjadi pada tokoh utama dalam drama ‘하이바이 마마/*Hi Bye Mama* (HBM)’. HBM memiliki alur cerita yang unik karena tidak akan terjadi di dunia nyata, yaitu mengenai kisah Cha Yu-ri, sang tokoh utama, yang telah meninggal namun diberi kesempatan hidup kembali di dunia. Kemunculannya yang mendadak sebagai manusia di dunia menimbulkan berbagai konflik pada dirinya. Konflik sendiri merupakan inti atau plot utama sehingga kedudukannya sangat penting untuk sebuah cerita. Tanpa adanya konflik, cerita tersebut tidak akan hidup. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan konflik yang terjadi serta cara penyelesaian konflik tersebut dalam drama HBM. Penelitian dilakukan dengan menganalisis konflik yang dialami tokoh utama dari potongan dialog drama HBM berdasarkan teori tipe konflik milik Kurt Lewin (1948). Selanjutnya, teori penyelesaian milik Johnson & Johnson (1991) juga digunakan untuk mendeskripsikan gaya atau cara penyelesaian yang dilakukan tokoh utama dalam menghadapi konflik tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif deskriptif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ketiga jenis konflik yang diungkapkan oleh Kurt Lewin (1948) muncul seluruhnya dalam drama HBM. Konflik yang dimaksud adalah konflik mendekat-mendekat, konflik mendekat-menjauh, serta konflik menjauh-menjauh. Kemudian, sesuai teori gaya penyelesaian konflik yang dikemukakan oleh Johnson & Johnson (1991), telah ditemukan juga cara penyelesaian oleh tokoh utama terhadap konflik yang dialami. Gaya penyelesaian tersebut adalah gaya menghindar (kura-kura), gaya menyerang (hiu), gaya pelunakan (kancil) dan gaya kompromi (rubah).

**Kata kunci: konflik, penyelesaian konflik, drama Korea, *Hi Bye Mama***

## ABSTRACT

This study investigates the internal conflicts experienced by the main character in the Korean drama series ‘하이바이 마마/Hi Bye Mama (HBM)’. HBM presents a unique premise: the deceased Cha Yu-ri, the main character, is granted a temporary opportunity to return to the world of the living. This sudden return ignites a multitude of internal conflicts within her. Conflict is the core or main plot, so its position is important for a story. Without conflict, a story loses its vibrancy and fails to captivate its audience. This research aims to identify and analyze the specific conflicts Cha Yu-ri faces and the methods she employs to resolve them. The research was conducted by analyzing the conflict experienced by the main character from dialogue pieces of the HBM drama based on Kurt Lewin's theory of conflict types (1948). Furthermore, Johnson & Johnson (1991) resolution theory was also used to describe the style or method of resolution used by the main character in dealing with the conflict. The research method used is a descriptive qualitative research method.

The research results show that the three types of conflict expressed by Kurt Lewin (1948) appear entirely in the HBM drama. The conflicts in question are approach-approach conflict, approach-avoidance conflict, avoidance-avoidance conflict. Then, according to the theory of conflict resolution styles put forward by Johnson & Johnson (1991), a way of resolving the conflict experienced by the main character has also been found. The resolution styles are the pull style (turtle), attacking style (shark), softening style (mouse deer/*kancil*) and compromise style (fox).

**Keywords: conflict, conflict resolution, Korean drama, Hi Bye Mama**

## 초록

본 연구는 드라마 "하이바이, 마마!"(HBM)에서 주인공이 겪는 갈등에 대한 논의를 목표로 한다. HBM 드라마는 실제 세계에서는 일어나지 않는 독특한 스토리 라인을 가지고 있다. 즉, 사망했지만 다시 살 기회를 얻은 주인공 차유리의 이야기하는 것이다. 그녀가 인간으로 돌연 나타나면서 그녀에게 다양한 갈등을 야기했다. 갈등은 이야기의 핵심 혹은 주요 줄거리를 형성하기 때문에 주인공이 경험하는 갈등을 파악하고 기술하며 해결 방식을 분석하는 것은 드라마 이해에 중요한 역할을 한다. 본 연구는 분석에 있어 쿠르트 레빈(Kurt Lewin, 1948)의 갈등 유형 이론을 활용한다. 나아가 존슨 & 존슨(Johnson & Johnson, 1991)의 갈등 해결 관리 유형 이론을 활용하여 갈등을 다루는 과정에서 주인공이 사용하는 해결 방식을 분석한다. 본 연구는 "하이바이, 마마!" 드라마의 대사와 특징적인 장면의 화면 캡처를 분석하며 정성적 기술적 연구 방법을 사용한다.

연구 결과에 따르면 쿠르트 레빈(Kurt Lewin, 1948)이 제시한 세 가지 갈등 유형이 드라마 "하이바이, 마마!"에 모두 나타났다는 것을 보여준다. 구체적으로는 접근-접근 갈등 (*approach-approach conflict*), 접근-회피 갈등 (*approach-avoidance conflict*), 회피-회피 갈등(*avoidance-avoidance conflict*)이 나타났다. 또한, 존슨 & 존슨(Johnson & Johnson, 1991)의 갈등 해결 관리 이론에 따르면, 주인공은 4 가지 갈등 해결 관리를 사용하는 것으로 나타났다. 즉, 거북 유형 (위축/*withdrawing*), 상어 유형 (강요/*forcing*), 장난감 곰 유형 (진정 *smoothing*), 여우 유형 (타협/*compromise*)이 발견되었다.

키워드: 갈등, 갈등 해결, 한국 드라마, 하이바이 마마