

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan perjuangan perempuan dalam novel *Khāriju al-Ḥarīm* karya Amīn ar-Rīḥānī. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan catat. Penelitian ini menggunakan teori struktural untuk menganalisis karakter dan teori kritik sastra feminis untuk menganalisis bentuk-bentuk perjuangan perempuan dalam novel *Khāriju al-Ḥarīm* karya Amīn ar-Rīḥānī.

Berdasarkan analisis yang dilakukan terdapat tiga perjuangan dalam novel *Khāriju al-Ḥarīm* karya Amīn ar-Rīḥānī, yaitu: berjuang untuk diri sendiri, berjuang untuk para perempuan bangsanya, berjuang untuk bangsa. Berjuang untuk diri sendiri dilakukan dengan cara, memperjuangkan hak kebebasan untuk diri sendiri, mengembangkan diri untuk menjadi orang yang berpengaruh, bebas untuk menikah dan memilih pasangan sendiri, bebas menjadi seorang ibu yang merdeka. Kedua, berjuang untuk para perempuan bangsanya yang diawali dengan tumbuhnya sikap empati dan peduli sehingga menghantarkan para perempuan bangsanya untuk keluar dari belenggu harem. Ketiga, berjuang untuk bangsanya berupa, ikut serta membantu keadaan bangsa yang sedang mengalami krisis dengan tetap bertahan dalam masa-masa krisis, melakukan kritik terhadap sistem pemerintahan yang sedang berlangsung melalui media massa, dan berusaha menyelamatkan ayahnya dari tuduhan pengkhianatan terhadap bangsa, serta melakukan balas dendam terhadap Jenderal von Wallenstein.

Kata Kunci: Perempuan, Perjuangan, Kritik Sastra Feminis, Novel *Khāriju al-Ḥarīm*, Amīn ar-Rīḥānī

ABSTRACT

This research aims to explain the struggle of women in the novel *Khāriju al-Ḥarīm* by Amīn ar-Riḥānī. The method used in this research is the method of qualitative descriptive research. The data collection techniques used are reading and recording techniques. This study uses structural theory to analyze the character and the theory of feminist literary criticism to analyse the forms of women's struggle in the novel *Khāriju al-Ḥarīm* by Amīn ar-Riḥānī.

Based on the analysis carried out there are three struggles that are found in Amīn ar-Riḥānī's novel *Khāriju al-Ḥarīm*, namely: to fight for themselves, fight for the women of their people, fighting for the nation. Fighting for oneself is done in the way, struggling for the right to freedom for itself, developing yourself to be an influential person, free to marry and choose your own spouse, and free to become an independent mother. Secondly, fighting for the women of his people, starting with a growing attitude of empathy and caring so as to send his women out of the harem. Thirdly, struggling for his people in nature, helping a nation in crisis by surviving in times of crisis, criticizing the ongoing system of government through the mass media, and trying to save his father from accusations of treason against the nation, as well as revenge against General von Wallenstein.

Keywords: Women, Struggle, Feminist Literary Criticism, Novel *Khāriju al-Ḥarīm*, Amīn ar-Riḥānī

ملخص

هدف هذا البحث هو شرح نضال المرأة في الرواية خارج الحرم لأمين الريحاني. يستخدم هذا البحث طريقة الوصفي النوعي وكانت تقنية جمع البيانات المستخدمة هي القراءة وتدوين الملاحظات. تستخدم النظرية البنوية لتحليل الشخص في الرواية خارج الحرم لأمين الريحاني، ونظرية النقد الأدبي النسوي لتحليل نضال المرأة فيها.

بناء على التحليل الذي تم، فإن هناك ثلاثة نضالات موجودة في الرواية خارج الحرم لأمين الريحاني، وهي: النضال من أجل نفسها، النضال من أجل نساء وطنها، النضال من أجل وطن. أولاً، النضال من أجل النفس أي تطوير النفس كفرد مؤثر، والمطالبة بالحقوق في تقرير مصير الفرد فيما يتعلق بالزواج، واختيار الشريك، والتطلع إلى أن تصبح أمّاً مستقلة. ثانياً، النضال جهان من أجل النساء، بدءاً من موقف التعاطف، والاهتمام الذي شجعها على مساعدة النساء على الخروج الرقبيّة والعبودية من الحرم، وطلبت العون من الله. ثالثاً، النضال من أجل الوطن في شكل المشاركة في تجاوز الأزمة الوطنية من خلال البقاء واقفاً على قدميه في الأوقات الصعبة، وانتقاد النظام الحكومي المستمر عبر وسائل الإعلام، وإنقاذ والدها من اتهامات الخيانة العظمى للدولة، وكذلك الانتقام للجنرال فون والنستين.

الكلمات المفتاحية: المرأة، النضال، النقد الأدبي النسوي، الرواية خارج الحرم، أمين الريحاني