

DAFTAR PUSTAKA

- Abjorensen, Norman. 2017. *Historical Dictionary of Popular Music First Edition*, Mayland, Rowman & Littlefield Publishers.
- Arum, Rifda. 2018. *14 Kunci Dasar Gitar Beserta Gambarnya, Pemula Wajib Tahu!*. Gramedia Blog. Diakses melalui: <https://www.gramedia.com/best-seller/kunci-dasar-gitar-beserta-gambarnya/> (pada Tanggal 5 Februari 2024).
- Audah, Husein. (2004), *Hak Cipta dan Karya Cipta Musik*. Bogor: PT.Pustaka Literia Antarnusa
- Barus, N Hagripa dkk. 2022. Produksi Cover Lagu Ancur-Ancuren Ciptaan Ferly Sitepu di “Ginting Studio”. *Jurnal Musik: Artikel Hasil Penelitian Tugas Akhir*, Volume 2022, Nomor 1, 1-9.
- Baskoro, A. (2009). *Panduan Praktis Searching di Internet*. Jakarta: PT. Trans Media.
- Bonafix, Nunnun, D. (2011). Videografi: Kamera dan Teknik Pengambilan Gambar. *Jurnal Humanora*, 2(1), 845-854.
- Clandinin, D. Jean. (2007). *Handbook of Narrative Inquiry: Mapping a Methodology*. London, Sage Publications
- Cusic, Don. 2005. In defense of cover songs, *Popular Music and Society*, 28(2): 171–177.
- Dalla Bella, S., Peretz, I., Rousseau, L., Gosselin, N., Ayotle, & Lavoie, A. (2001). Development of the happy-sad distinction in music appreciation. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 930,436-437.
- Darmanita, Zakiah. ST., dan Yusri, M. (2020). Pengoperasian Penelitian Naratif dan Etnografi; Pengertian, Prinsip-Prinsip, Prosedur, Analisis, Intepretasi dan Pelaporan temuan. *Jurnal Manajemen dan Dakwah (As-Shaff)*, 1(1), 24-34.
- Daryanto. (2010). *Media Pembelajaran: Peranannya sangat Penting dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran*. Yogyakarta: Gava Media.
- Djohan. (2016). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Indonesia Cerdas.
- Dunia Games. 2022. *Inilah 10 Penyanyi Akustik Terbaik yang Bikin Hati Kalian Tenang*. Diakses melalui: <https://duniagames.co.id/discover/article/penyanyi-akustik-terbaik> (Tanggal 7 Agustus 2023).
- Fachruddin, Andi. (2012). *Dasar-Dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Penada Media Group.
- Fadhila, Ghaesany dan Sudjana.U. 2018. Perlindungan Karya Cipta Lagu Dan/Atau Musik Yang Dinyanyikan Ulang (Cover Song) Di Jejaring Media Sosial Dikaitkan Dengan Hak Ekonomi Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta. *ACTA DIURNA: Jurnal Hukum Kenotariatan dan Ke-PPAT-an*, 1(2), 223-235.

- Gunawan, A. 2014. Proses Kreatif Antonius Wahyudi Sutrisno Sebagai Komposer Gamelan. *jurnal Pengetahuan, Pemikiran dan Kajian Tentang Bunyi*, 14(1), 1-13.
- Habibullahissalam, Z. M., (2020), *Penggunaan Konten Cover Song Di Youtube Untuk Tujuan Komersial*, Program Studi Teknik Informatika STMIK Sumedang.
- Hidayat, Saiful. 2019. *Proses Kreatif Musik Odrot Kelompok Prasaja Musik Desa Gontor, Kecamatan Mlarak, Kabupaten Ponorogo*. Institut Seni Indonesia, Fakultas Seni Pertunjukan.
- Irawati, E. (2020). Transmisi, Musik Lokal-Tradisional, dan Musik Populer. *Jurnal Panggung*, 3(3), 393-410.
- Kencanawati, Cok I P K., 2017. *Bahan ajar: Mata Kuliah Akustik, Noise dan Material Penyerap Suara*. Universitas Udayana: Fakultas Teknik.
- Jalinus, Nizwardi. 2016. *Media dan Sumber Pembelajaran*. Jakarta, Kencana.
- Kabinet Rakyat. 2023. *Kunci Gitar Felix Cover yang Mudah untuk Dipelajari di Indonesia*. Diakses melalui : <https://kabinetrakyat.com/kunci-gitar-felix-cover/> (Tanggal 7 Agustus 2023)
- Lantz, Michael E dan Cuddy, Lola L. (2002) Acoustic Parameters As Cues to Judgements of Happy and Sad Emotions In Music. *Canadian Acoustic/Acoustique Canadienne*. 30 (3). 164-165.
- Larasati, G Desrezka. 2014. Revealing Originality of Song W ealing Originality of Song Works: An Analysis t orks: An Analysis to the Cop o the Copyright Law. *Indonesia Law Review*, 4(3), Article 1. DOI: 10.15742/ilrev.v4n3.121.
- Lee, Hyun Ju. Dkk. (2020). *Design Thinking: Creativity, Collaboration and Culture*. Switzerland: Spring Nature.
- Lestari, N. D. (2019). Proses Produksi Dalam Industri Musik Independen di Indonesia. *Jurnal Komunikasi*, 10 (2), 161-168.
- Lubart, T.I. (2014). Models of The Creative Process: Past, Present and Future. *Creativity Research Journal*, 13 (3-4), 295-308.
- Magnus, P.D. (2022). *A Philosophy of Cover Songs*. Cambridge: Open Book Publishers.
- Mosser, Kurt. (2008). Cover Songs: Ambiguity, Multivalence, Polysemy. *Philosophy Faculty Publications*. Paper 26.
- Muhammad, Rizal Yus. (2020). *Strategi Pemasaran Karya Musik di Era Digital Studi Kasus Pada Grup Musik Sendau Gurau di Kota Semarang*. Universitas Negeri Semarang: Fakultas Bahasa dan Seni.
- Munandar, U. (2002). *Kreativitas dan Kebarbakatan, Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Murphy, Shane. (2015). *Independent Music Marketing in the Digital Age: An Examination of the Decision Making Process and Key Issues Facing an*

Independent Singer-Songwriter Producing and Marketing an Album (LP) in The Digital Age, ECN-14-016.

- Nazir, M. (2005). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Noviani, Dini. Dkk. (2020). Pengaruh Streaming Musik Terhadap Industri Musik di Indonesia. *Jurnal Bisnis Strategii*, 29(1), 14-25.
- Oktofani, F Miftah. (2021). *Hak Ekonomi dan Hak Moral*. Sosialoka. Diakses melalui: <https://cover.sosialoka.id/artikel/hak-ekonomi-dan-hak-moral/> (30 Januari 2024).
- Paskalina, Jovita Anastasia., dkk, (2021). Perancangan Konten Visual sebagai Media Promosi pada Sosial Media Instagram Kafe Regina di Kabupaten Tulungagung. *Jurnal Ilmiah Sains & Teknologi*, 2(1), 1-16.
- Pramuditya, Puput dan Hananta, P Arya. 2023. Proses Produksi Musik pada Lagu Tyok Satrio di Studio DS Records. *Journal of Music Science, Technology, and Industry* 6(1), 79-96.
- Prahasta, Sakti Indra. 2020. Tinjauan Harmoni dalam Lagu “Home” Karya Andrew York. *Repertoar*, 1(1), 114-125.
- Pratiwi, Novia. (2022). *Hindari Hal Ini Jika Karya Covermu Ingin Terhindar dari Strike atau Somasi!*. Sosialoka. Diakses melalui: <https://cover.sosialoka.id/artikel/hindari-hal-ini-jika-karya-covermu-ingin-terhindar-dari-strike-atau-somasi/> (pada Tanggal 30 Januari 2024).
- Putry, Dessyratna., dkk, (2018). Perubahan Identitas Musik Pop pada Versi Cover di Indonesia. *Jurnal INVENSI*, 3(2), 1-16.
- Salvador, Elisa, dkk. (2020). *Creative Industry and Covid -19 Pandemic. Routledge Research in The Creative and Cultural Industries Series*.
- Sari, K Nuzulia, dkk. 2023. Orisinalitas Karya Cipta Lagu Dan/Atau Musik Yang Dihasilkan Artificial Intelligence. *Jurnal Ilmiah Kebijakan Hukum*, 17(3), 365-384.
- Sasongko, H Michael. 2020. Kreativitas dalam Metode Eksplorasi Nilai Estetis Penciptaan Musik Etnis di Masa Pandemi Covid-19. *Tonika: Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni*, 3 (2), 103-115.
- Scherer, Klaus R., dkk. 2017. The expression of emotion in the singing voice: Acoustic patterns in vocal performance. *The Journal of The Acoustical Society of America*. 142, 1805-1815.
- Septiyan, Dwi Dadang. 2022. Bentuk Pertunjukkan dan Proses Kreativitas Penciptaan Karya Musik Jimi Multhazam dalam Single Album The Upstairs. *Tonika: Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni*, 5(1), 42-54.
- Serra, Joan., dkk. (2020). *Audio Cover Song Identification and Similarity: Background, Approaches, Evaluation, and Beyond*. Universitas Pompeu Fabra: Music Technology Group, Department of Information and Communication Technologies.
- Shuker, R. (2013). *Understanding Popular Music Culture*, 4th edn, Routledge, pp.90-93.

- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta bandung.
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>.
- Suhandi, N. (2009). "Pengembangan Antivirus Songket Untuk Virus H1N1 Dengan Metode Behavior Blocking Detection." *Jurnal Generic* 4(2):79276.
- Rokhimah. (2019). *Pengembangan Media Cover Song untuk Pembelajaran Kimia SMA pada Materi Asam Basa*. Universitas Maritim Raja Ali Haji, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
- Rusman, Deni Kurniawan, C. R. (2011). *Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.
- Testamentyas, Holly. 2021. Manajemen Proses Perekaman Cover Lagu Silent Night Oleh Studio Musicology Record Surabaya. *Repertoar*, 1(2), 246-258.
- Tribuana, Lintang. 2021. "4 Cover Lagu Indonesia Terbaik, Tembus Jutaan Penonton di YouTube. Laman INews, diakses melalui: <https://www.inews.id/lifestyle/music/cover-lagu-indonesia-terbaik/2> (Tanggal 7 Agustus 2023)
- Zak, Albin J., III. 2001. *The Poetics of Rock: Cutting Tracks, Making Records*, Berkeley: University of California Press.