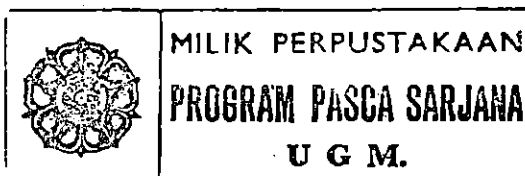


KEPUSTAKAAN

- Alasuutari, Pertti. *Researching Culture: Qualitative Method and Cultural Studies*. London, Thousand, dan New Delhi. SAGE Publications, 1995, dicetak kembali 1996.
- Bakri. K.S. "Studi tentang Ketidakserasian antara Isi Gerak dan Lagu Shalawat Talam di Kecamatan Koto Tengah Kodya Padang," Padang panjang: Laporan Penelitian, ASKI, 1985.
- Bellwood, P. *Prasejarah Kepulauan Indonesia-Malaysia*, Jakarta, P.T. Gramedia, Pustaka Utama, , 2000.
- Blacking, John. *Seberapa Musikalkah Manusia.*, Terj. Victor Ganap, Yogyakarta: UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, 1974.
- Blades, James. *Percussion Instrument and Their History*. London, Faber and Faber, 1984.
- Bramantyo, Triyono. "Kesenian Peduli Rakyat." Yogyakarta dalam *Gelar Seni Pertunjukan (Gesper)*, 2000.
- Brameld, Theodore. *Cultural Foundation of Education An Interdisciplinary Exploration*. New York, Green Wood Press, 1957.
- Cassirer, Ernest. *An Essay on Man*. (terj.) Alois A. Nugroho, *Manusia dan Kebudayaan*, Yogyakarta, Kanisius, 1987.
- Dean, Johnni. *Latin New Wave, Latin Percussion*. London, Chappel Mudic Ltd., 1981.
- Depdikbud. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta, Balai Pustaka, 1994.
- Gazalba, Sidi. *Pandangan Islam tentang Kesenian*. Jakarta, Bulan Bintang, 1987.
- Gray, Cecil. *The History of Music*. New York., Kegan Paul, Trench Trubner Ltd., 1847.
- Haryono, Timbul. "Kendang dalam Dimensi Waktu, Ruang dan Bentuk." Yogyakarta, Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi), 1986.





- Hastanto, Sri. *Karawitan Serba Serbi Karya Ciptaannya*. Yogyakarta, SENI, Jurnal Pengetahuan Dan Penciptaan Seni, 991.
- Hendarto, Sri. "Kendang Gaya Yogyakarta: Ditinjau Aspek Sejarah, Bentuk, Teknik Pembuatan dan Perawatannya." Yogyakarta, Balai Penelitian ISI Yogyakarta, 1992.
- Hood, Mantle. *Javanese Gamelan in the World of Music*, Yogyakarta, Kedaulatan Rakyat, 1958.
- Hermien Kusmaryati, A.M. "Seni Pertunjukan Tradisi dalam Bingkai Industri Pariwisata." Denpasar, *Seminar Nasional Lustrum III ISI Yogyakarta*, 28 Oktober 1999.
- Ibrahim Alfian, T.H. "Disiplin Sejarah dalam Merekonstruksi Masa Lampau untuk Menyongsong Masa Depan." Yogyakarta, Lokakarya Nasional Pengajaran Sejarah Arsitektur ke-4, 1999.
- _____. "Metodologi Sejarah." Yogyakarta, hand out mata kuliah Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, 2000.
- Jones, Thaddeus George. *Music Theory: The Fundamental Concepts of Tonal Music, Including Notation, Terminologi, and Harmony*. New York, Barnes and Noble Book, 1974.
- Kayam, Umar. *Seni Tradisi Masyarakat*. Jakarta, Sinar Harapan, 1981.
- Kodiran. "Hakekat Kebudayaan." Yogyakarta, hand out mata kuliah teori kebudayaan, Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 1993.
- Koentjaraningrat. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta, P.N. Balai Pustaka, 1984.
- Kunst, Jaap. *Music In Java*, vol. I dan II, The Hague, Martinus Nijhoff, 1949.
- Lindsay, Jennifer. *Javanese Gamelan*. New York, Oxford University Press, 1985.
- Magnis Suseno, Franz. *Etika Jawa: Sebuah Analisa tentang Kebijaksanaan Hidup Jawa*. Jakarta, P.T. Gramedia Pustaka Utama, 1991.



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Adaptasi pola ritme Kendangan Ciblon ke dalam ansambel perkusi barat :: Sebuah eksperimentasi penggunaan idiom-idiom musik tradisi Jawa pada musik barat
SALIM, Agus, Drs. T. Bramantyo, M.Mus.Ed., PhD
Universitas Gadjah Mada, 2003 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Martopangrawit. *Pengetahuan Karawitan I*. Surakarta, ASKI Surakarta, 1975.

_____. *Titi Laras Kendangan*. Surakarta, Konservatori Karawitan Indonesia, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1972.

Miller, Hugh. *Introduction to Music a Guide to Good Listening*. New Mexico, Barnes & Noble nc., 1959.

Raden, Franki. *Perkembangan Musik Abad 20 di Indonesia, Th. 1910/1920*. Jakarta, Kompas, 1989.

Sachs, Curt. *The History of Music Instrument*. New York, W.W. Norton & Company, 1968.

Siswanto. M. *Menabuh Kendang*. Yogyakarta, Konservatori Tari Indonesia, 1971.

Sloboda, John. A. *The Musical Mind*. New York, Oxford University Press, 1985.

Soedarsono, R.M. *Pengaruh Perubahan Sosial terhadap Perkembangan Seni Pertunjukan di Indonesia*. Denpasar, MSPI, 1998.

_____. *Seni Pertunjukan Jawa Tradisional dan Pariwisata di Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta, Depdikbud. Dirjen. Kebudayaan Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Jawa, 1984/1990.

_____. *Peranan Seni Budaya dalam Sejarah Kehidupan Manusia Kontinuitas dan Perubahannya*. Yogyakarta, Pidato Pengukuhan Jabatan Guru Besar pada Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 1985.

_____. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa*. Bandung, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001.

Soelarto, B. *Grebeg di Kasultanan Yogyakarta*, Yogyakarta, Proyek Sasana Budaya, Dirjen. Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979/1980.



- Stein, Leon. *Structur and Style: The Study and Analisis of Music Form*. New Jersey, Summy Birchard Music, 1979.
- Sujamto. *Refleksi Budaya Jawa, dalam Pemerintahan dan Pembangunan*. Semarang, Dahara Prize, 1992.
- Sumarsam. *Kendang Gaya Solo: Kendang Kalih dan Setunggal dengan Selintas Pengetahuan Gamelan*. Surakarta, ASKI Surakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1976.
- _____. *Gamelan dan Barat, Interaksi Musik dan Budaya*, Bandung, Jurnal MSPI, Th. IX, 1998. day
- Supardi, Imron. A.H. *Barzanji Natsar*. (terj.), Semarang. P.T. Makmur Graha, 1991.
- Suryodiningrat, Wasisto. R.M. *An Introduction to Javanese Gamelan Music*. Yogyakarta, Gadjah Mada University Press, 1996.
- Susilo, Harjo. *Druming in The Context of Javanese Gamelan*. Los Angeles, University of California, 1967.
- Sutrisno, R. *Sejarah Karawitan*. Yogyakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1981.
- Watanabe, Ruth.T. *Introduction to Music Research*. New Jersey, Prentice-Hall-Inc. Englewood Cliffs, 1967.
- Yudoyono, Bambang, *Gamelan Jawa Awal Mula, Makna dan Masa Depan*. Jakarta, PT. Karya Unipress, 1984.