

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
PRAKATA .....	iv
DAFTAR ISI .....	vi
INTISARI .....	ix
BAB I. PENGANTAR .....	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH .....	1
1. Budaya Musikal Masyarakat Jawa .....	1
2. Sejarah Kendangan Ciblon .....	12
3. Perkembangan Eksperimen Musik Perkusi di Indonesia... .....	17
B. RUMUSAN MASALAH .....	22
C. TUJUAN PENELITIAN .....	22
D. TINJAUAN PUSTAKA .....	23
E. LANDASAN TEORI .....	24
F. METODE PENELITIAN .....	26
BAB II. ORGANOLOGI DAN TEKNIK .....	29
A. KENDANG CIBLON .....	29
1. Pengertian Kendang secara Umum .....	29

2. Macam-macam Kendang dan Peranannya .....	30
3. Organologi .....	31
4. Teknik Menyetem Kendang Ciblon.....	33
5. Suara Kendang Ciblon dan Teknik Permainannya....	35
6. Bentuk Notasi Kendangan Ciblon.....	37
7. Bentuk Pola Ritme Kendangan Ciblon .....	39
<b>B. ANSAMBEL PERKUSI BARAT .....</b>	<b>40</b>
1. Pengertian Ansambel Perkusi secara Umum.....	40
2. Macam-macam Alat Musik Perkusi Barat dan Peranannya .....	40
3. Organologi.....	41
4. Teknik Menyetem .....	44
5. Suara Bongo, Conga dan Tom-tom Consert serta Teknik Permainannya.....	46
6. Notasi Bongo, Conga dan Tom-tom Consert.....	48
7. Bentuk Pola Ritme Bongo, Conga dan Tom-tom Consert .....	50
<b>BAB III. PROSES ADAPTASI POLA RITME KENDANGAN CIBLON KE DALAM ANSAMBEL PERKUSI BARAT .....</b>	<b>53</b>
<b>A. PROSES ADAPTASI.....</b>	<b>53</b>
1. Penulisan Notasi Khusus.....	54



2. Penyeleksian Pola Ritme Kendangan Ciblon .....	56
B. TEKNIK ADAPTASI POLA RITME KENDANGAN CIBLON KE DALAM ANSAMBEL PERKUSI BARAT.....	58
BAB IV. KESIMPULAN .....	86
KEPUSTAKAAN .....	89
LAMPIRAN.....	92
1. PARTITUR LENGKAP "CIBLONAN" .....	92
2. DATA ORANG YANG DIWAWANCARAI .....	99
3. DAFTAR GAMBAR.....	100