



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Konsep Metafisika Sarvepalli Radhakrishnan Mengenai Brahman dalam The Principal Upanisads
PUSPO RENAN JOYO, Dr. Rr. Siti Murtiningsih, S.S., M.Hum., Dr. Sindung Tjahyadi, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

**KONSEPSI METAFISIKA SARVEPALLI RADHAKRISHNAN
MENGENAI *BRAHMĀN* DALAM *THE PRINCIPAL UPANIṢADS***

Disertasi
Untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh derajat Doktor
Program Studi Ilmu Filsafat



Diajukan oleh:
Puspo Renan Jyo
20/468079/SFI/00300

**Kepada
PROGRAM DOKTOR
PROGRAM STUDI ILMU FILSAFAT
FAKULTAS FILSAFAT
UNIVERSITAS GADJAH MADA
YOGYAKARTA
2024**



DISERTASI

**KONSEPSI METAFISIKA SARVEPALLI RADHAKRISHNAN
MENGENAI *BRAHMĀN* DALAM *THE PRINCIPAL UPANIṢADS***

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :
Puspo Renan Joyo
20/468079/SFI/00300

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji dalam Ujian Tertutup
pada tanggal 29 Mei 2024
dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

- | | |
|--|---------|
| <u>Dr. Rr. Siti Murtiningsih, S.S., M.Hum.</u>
Promotor | 1. |
| <u>Dr. Sindung Tjahyadi, M.Hum.</u>
Ko-Promotor | 2. |
| <u>Dr. Agus Himmawan Utomo, M.Ag.</u>
Ketua Tim Penilai/Penguji | 3. |
| <u>Prof. Dr. Lasiyo, M.M., M.A.</u>
Anggota Tim Penilai/Penguji | 4. |
| <u>Dr. Rizal Mustansyir</u>
Anggota Tim Penilai/Penguji | 5. |
| <u>Dr. Septiana Dwiputri Maharani, M.Hum.</u>
Anggota Tim Penilai/Penguji | 6. |
| <u>Dr. Misnal Munir, M.Hum.</u>
Anggota Tim Penilai/Penguji | 7. |
| <u>Dr. Mustofa Anshori Lidinillah, M.Hum.</u>
Ketua Tim Penilai/Penguji | 8. |
| <u>Dr. Novian Widiadharna, S.Fil., M.Hum.</u>
Anggota Tim Penilai/Penguji | 9. |

Yogyakarta, 10 Juni 2024
Dekan Fakultas Filsafat
Universitas Gadjah Mada



Dr. Rr. Siti Murtiningsih, S.S., M.Hum.



PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Puspo Renan Joyo
NIM : 20/468079/SFI/00300
Tahun terdaftar : 2020
Program Studi : Doktor Filsafat
Fakultas/Sekolah : Filsafat Universitas Gadjah Mada

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lembaga lain kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dengan demikian, saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi dan apabila dokumen ilmiah disertasi ini dikemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya penulis lain dan atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan atau sanksi hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 10 Juni 2024
Penulis,




Puspo Renan Joyo
20/468079/SFI/00300



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Konsep Metafisika Sarvepalli Radhakrishnan Mengenai Brahman dalam The Principal Upanisads
PUSPO RENAN JOYO, Dr. Rr. Siti Murtiningsih, S.S., M.Hum., Dr. Sindung Tjahyadi, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

MOTTO

Mulat sarirå hangråså wani

(Penulis)

“Mengalahkan diri sendiri adalah kemenangan yang paling agung”

(Plato)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Puja dan Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan, *Gusti Kang Akaryå Jagad, Brahmån*, atas segala kertawaranugraha-Nya sehingga disertasi ini dapat terselesaikan dengan baik. Terima kasih penulis ucapkan dan kupersembahkan karya ini kepada Bapak (*suargi*), dan Ibu yang selalu mengiring perjalanan ini dengan doa dan restunya, istriku yang selalu menemani dalam suka duka dan doa yang tiada henti, putraku (*suargi*) yang selalu di hati, *kang mas, mbak yu, põna'an lan putu* atas doanya, Kementerian Agama Republik Indonesia, Direktorat Jendral Bimbingan Masyarakat Hindu dan keluarga besar Institut Agama Hindu Negeri Tampung Penyang Palangka Raya, atas kesempatan dan segenap dukungannya selama ini, serta sivitas akademika pada Program Doktor, Program Studi Filsafat, Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada yang telah memberi ruang untuk belajar dan bertumbuh hingga terselesaikannya disertasi ini.



PRAKATA

Puja dan puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan, *Gusti Kang Akarya Jagad, Brahmān*, atas kertawaranugrahaNya, sehingga disertasi ini dapat terselesaikan dengan baik. Disertasi berjudul “Konsep Metafisika Sarvepalli Radhakrishnan mengenai *Brahmān* dalam *The Principal Upanisads*”, ini bertujuan untuk memahami kompleksitas metafisika *Brahmān* menurut Radhakrishnan dalam karyanya yang berjudul *The Principal Upanisads*.

Penulis menyadari bahwa proses penelitian ini sedari awal hingga terselesaikannya disertasi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan arahan banyak pihak, untuk itu dengan segala kerendahan hati perkenanan penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Ibu Prof. dr. Ova Emilia, M.Med.Ed., Sp.OG (K), Ph.D., selaku Rektor Universitas Gadjah Mada.
2. Ibu Dr. Rr. Siti Murtiningsih, S.S., M.Hum, selaku Dekan, beserta para Wakil Dekan di Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada.
3. Ibu Dr. Lailiy Muthmainnah, S.Fil., M.A., selaku Ketua Program Studi Doktor Filsafat Universitas Gadjah Mada.
4. Ibu Dr. Rr. Siti Murtiningsih, S.S., M.Hum., dan Bapak Dr. Sindung Tjahyadi, M.Hum., selaku Promotor dan Ko-Promotor yang telah meluangkan banyak waktu untuk memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran kepada penulis selama proses penyelesaian disertasi ini.



5. Para dosen penguji dan seluruh dosen di lingkungan Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada, yang memberikan pengetahuannya yang sangat berharga kepada penulis selama perkuliahan hingga penyelesaian disertasi ini.
6. Kepala Kantor Administrasi Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada, beserta Jajarannya yang telah membantu secara administratif selama penulis menempuh studi.
7. Kepala Perpustakaan Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada, beserta jajarannya yang telah melayani kebutuhan referensi selama masa studi hingga penyelesaian Disertasi.
8. Orang Tua penulis, *suargi* Bapak Suprpto Ngatani dan *suargi* Bapak Dewa Nyoman Oka, dan Ibu Supatmi, serta Ibu Ni Gusti Ketut Nyeri, Istriku Desak Putu Ratih Juniari, *suargi* Putraku Estu Luhung Pramudyo, yang telah memberi segalanya bagi penulis, beserta kakak-kakaku dan adik-adikku di Jepara dan Ubud yang telah memberikan doa dan dukungan yang tulus selama masa studi.
9. Rektor dan para Wakil Rektor, Dewan Pertimbangan Senat, Kepala Biro beserta jajarannya, Ketua LPM beserta Jajarannya, Ketua LPPM beserta jajarannya, Para Kanit, Direktur Pascasarjana, para Dekan dan Kaprodi, beserta keluarga besar Institut Agama Hindu Negeri Tampung Penyang Palangka Raya, atas kesempatan dan dukungannya sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini dengan baik.
10. Rekan-rekan seperjuangan pada Program Doktor Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada angkatan 2020, atas kebersamaan, motivasi, doa dan seluruh



pemikirannya pada setiap perkuliahan dan diskusi hangat di luar ruang kuliah yang selalu berarti untuk perkembangan pemikiran penulis.

11. Para pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa disertasi ini jauh dari sempurna, oleh sebab itu kritik dan saran sangat penulis harapkan untuk perbaikan. Semoga kajian ini dapat memberikan kontribusi ilmiah bagi kepentingan pengembangan bidang ilmu filsafat, khususnya filsafat agama, dan referensi dalam isu-isu toleransi dan kerukunan antar umat beragama di Indonesia.

Yogyakarta, 10 Juni 2024

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
INTISARI	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
1. Permasalahan	1
2. Rumusan Masalah.....	9
3. Keaslian Penelitian	10
4. Manfaat Penelitian.....	20
B. Tujuan Penelitian.....	22
C. Tinjauan Pustaka	22
D. Landasan Teori.....	41
E. Metode Penelitian.....	46
1. Jenis Penelitian	46
2. Model Penelitian.....	46
3. Sumber Data Penelitian	46
4. Pengumpulan Data.....	47
5. Analisis Data.....	47
F. Sistematika Penulisan	48
BAB II METAFISIKA	50
A. Pengertian Metafisika.....	50
B. Persoalan Metafisika	56
1. Substansi.....	62
2. Kuantitas.....	64



3.	Kualitas	66
4.	Tempat	69
C.	Pandangan-Pandangan dalam Metafisika.....	72
1.	Materialisme	72
2.	Spiritualisme	80
3.	Monisme	84
4.	Dualisme	92
5.	Pluralisme	96
BAB III BRAHMĀN MENURUT RADHAKRISHNAN		102
A.	Biografi Sarvepalli Radhakrishnan	102
1.	Riwayat Hidup Sarvepalli Radhakrishnan.....	103
2.	Karya-Karya Sarvepalli Radhakrishnan	111
3.	Filsafat Radhakrishnan	119
B.	Kitab <i>Upaniṣad (The Principal Upaniṣads)</i>	160
1.	Pengertian <i>Upaniṣad</i>	162
2.	Jumlah dan Masa Penulisan <i>Upaniṣad</i>	165
3.	<i>The Principal Upaniṣads</i>	168
C.	Konsep Pokok dalam <i>The Principal Upaniṣads</i>	170
1.	<i>Brahmān</i>	170
2.	<i>Ātman</i>	176
3.	<i>Jagat</i> (Eksistensi Dunia).....	181
4.	<i>Māyā</i>	184
5.	<i>Vidyā</i> dan <i>Avidyā</i>	194
6.	<i>Śīla</i> (Etika).....	197
7.	<i>Karma, Punarbhāva, dan Mokṣa</i>	201
D.	<i>Brahmān</i> sebagai <i>Nirguṇa</i> dan <i>Saguṇa</i>	209
BAB IV BRAHMĀN DALAM ANALISIS METAFISIKA		219
A.	Analisis substansi	219
1.	<i>Nirguṇa Brahmān</i> : Substansi Spiritual, Supra Personal, Absolut	231
2.	<i>Saguṇa Brahmān</i> : Representasi Personal, Relatif	239
B.	Analisis Kesatuan dan Kejamakan	250
C.	Analisis Daya dan Sifat	263
D.	Analisis Transendensi dan Imanensi	275



BAB V PENUTUP	295
A. Simpulan.....	295
B. Saran.....	302
DAFTAR PUSTAKA	303
GLOSARIUM.....	312



INTISARI

Brahmān, sebagai ide utama di dalam Weda, merupakan salah satu wacana penting dalam filsafat Hindu yang telah lama menarik perhatian banyak pemikir. Ragam interpretasi yang muncul menunjukkan kompleksitas dan kekayaan makna *Brahmān*. Penelitian ini bertujuan untuk memahami kompleksitas metafisika *Brahmān* menurut Sarvepalli Radhakrishnan dalam karyanya, *The Principal Upanisads*.

Penelitian ini adalah penelitian filsafat, dengan menggunakan model penelitian historis faktual mengenai tokoh. Objek material penelitian adalah konsepsi *Brahmān* menurut Sarvepalli Radhakrishnan dalam *The Principal Upanisads*, sedangkan objek formalnya adalah metafisika. Teks yang dikaji dalam penelitian ini berjudul *The Principal Upanisads* karya Sarvepalli Radhakrishnan. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode analisis metafisika dengan unsur metodis interpretatif dan deskriptif.

Hasil penelitian meliputi: Pertama, *Brahmān* adalah *Nirguṇa Brahmān* dan *Ekam evādvitīyam*, yaitu Realitas mutlak dan tunggal yang menjadi permulaan dari seluruh keberadaan. Kedua, *Brahmān* adalah substansi spiritual yang memiliki dua aspek utama, yakni supra personal (*Nirguṇa Brahmān*) dan personal konkrit (*Saguṇa Brahmān*). Keduanya adalah pengungkapan yang absolut dan yang relatif dari yang satu. Ketiga, *Brahmān* adalah realitas yang tunggal (*sole reality*). Kejamakan dipandang sekadar penampakan (*rūpa*), bukan realitas. Keempat, *Brahmān* adalah sebuah prinsip, kekuatan vital atau energi (*prāṇah*) yang direpresentasikan melalui berbagai manifestasi, antara lain: *Brahmā* sebagai daya kreatif (*uttpati*), *Viṣṇu* sebagai pemelihara (*stiti*) dan *Śiva* sebagai hakim dan pelebur (*pralīna*). Kelima, *Brahmān* adalah supra-personal, mutlak, *Nirguṇa*, di luar jangkauan pikiran manusia. Namun demikian, *Brahmān* juga *Saguṇa*, representasi personal yang dapat dihayati sebagai kekuatan yang dapat ‘disapa’ oleh manusia.

Kata kunci: Metafisika, *Brahmān* menurut Radhakrishnan, *Brahmān* dalam analisis metafisika



ABSTRACT

Brahmān, a central concept in the Vedas, has long captivated the minds of many thinkers, giving rise to a rich tapestry of interpretations that reflect the complexity and profoundness of its meaning. This study delves into the intricate metaphysical nature of *Brahmān* as expounded by Sarvepalli Radhakrishnan in his seminal work, ‘The Principal *Upaniṣads*’.

Employing a historical-factual approach to philosophical inquiry, this research examines Radhakrishnan’s conception of *Brahmān* as presented in ‘The Principal *Upaniṣads*’. The material object of the study is Radhakrishnan’s exposition of *Brahmān*, while the formal object is metaphysics itself. The primary text analyzed is Radhakrishnan’s ‘The Principal *Upaniṣads*’. Data analysis utilizes a metaphysical analysis method with interpretive and descriptive methodological elements.

The findings of this study encompass the following: First, *Brahmān* is both *Nirguṇa Brahmān* and *Ekam evādvitīyam*, the absolute and singular reality that serves as the fount of all existence. Second, *Brahmān* is a spiritual substance encompassing two primary aspects: the supra-personal (*Nirguṇa Brahmān*) and the concrete personal (*Saguṇa Brahmān*). These represent the absolute and relative expressions of the One, respectively. Third, *Brahmān* is the sole reality. Plurality is merely an appearance (*rūpa*), not reality. Forth, *Brahmān* is a principle, a vital force or energy (*prāṇaḥ*) manifested in various forms, including: *Brahmā* as the creative power (*uttpati*), *Viṣṇu* as the preserver (*stiti*), and *Śiva* as the judge and dissolver (*pralina*). Fifth, *Brahmān* is supra-personal, absolute, and *Nirguṇa*, lying beyond the grasp of human intellect. Yet, *Brahmān* is also *Saguṇa*, a personal representation that can be experienced as a force that humans can ‘invoke’.

Keywords: Metaphysics, *Brahmān* according to Radhakrishnan, *Brahmān* in metaphysical analysis