

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan .....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Halaman Pernyataan .....	iv
Prakata .....	v
Daftar Isi .....	ix
Daftar Tabel.....	xi
Daftar Gambar .....	xii
Daftar Lampiran .....	xiv
Intisari .....	xv
Abstract .....	xvi
 BAB I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	14
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	15
 BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI .....	16
A. Tinjauan Pustaka.....	16
1. Pertunjukan Teater di Indonesia dan Dinamikanya.....	16
2. Kajian Sosiologi Teater.....	21
3. Teater Sebagai Kritik Sosial.....	25
4. Teater dan Penonton Teater .....	29
5. Kebaruan dan Urgensi Penelitian .....	31
B. Landasan Teori .....	35
1. Kritik Seni Noël Carroll .....	36
2. Semiologi Roland Barthes .....	41
 BAB III. METODE PENELITIAN.....	52
A. Pendekatan Penelitian.....	52
B. Lokasi Penelitian.....	55
C. Metode Pengambilan Data .....	55
D. Metode Analisis Data.....	57
E. Sistematika Penulisan.....	60
 BAB IV. BENTUK PERTUNJUKAN SEMALAM MASA SILAM MENGUNJUNGKU.....	61
A. Perjalanan Teater Satu.....	61
B. Sebelum <i>Semalam Masa Silam Mengunjungi</i> .....	65
1. Nostalgia Sebuah Kota.....	66
2. <i>Kisah-kisah yang Mengingat</i> .....	67
C. <i>Semalam Masa Silam Mengunjungi</i> .....	69
1. Deskripsi Bentuk Pertunjukan .....	69
2. Klasifikasi Bentuk Pertunjukan.....	94

BAB V. MAKNA REPRESENTASI KRITIK TERHADAP KAPITALISME DALAM PERTUNJUKAN <i>SEMALAM MASA SILAM MENGUNJUNGKU</i> ..	105
A. Dialog.....	106
1. Kota sebagai Surga Para Kapitalis dan Sarang Gelandangan .	106
2. Kota yang Mengesampingkan Tuhan .....	109
B. Tokoh .....	112
1. Lelaki Tua .....	112
2. Lelaki Berkemeja .....	115
3. Zombie .....	117
4. Icarus .....	119
C. Adegan .....	121
1. Menganga dan Mengunyah .....	121
2. Menggigil.....	123
D. Set Panggung, Properti, dan <i>Background</i> Layar Multimedia ...	125
1. <i>Background</i> Gambar Kota .....	125
2. <i>Background</i> Video Tempat Pembuangan Sampah (TPS) .....	126
3. <i>Background</i> Video Gelandangan di Beranda Ruko .....	128
4. Properti Payung .....	129
5. Set Panggung Serakan Kertas, Al-Quran dan Lampu Petromak ...	131
6. Properti dan Set Panggung Kursi, Meja, dan Vas Bunga Mawar...	133
BAB VI. EVALUASI PERTUNJUKAN <i>SEMALAM MASA SILAM MENGUNJUNGKU</i> .....	135
A. Kontekstualisasi .....	135
1. Kapitalisme Platform.....	136
B. Interpretasi dan Analisis .....	155
1. Masyarakat Konsumtif.....	155
2. Kesenjangan Sosial.....	156
3. Alienasi .....	158
C. Analisis .....	160
1. Pilihan Pendekatan.....	164
2. Pilihan Tokoh, Kostum, Tata Rias, Properti, Set Panggung, Musik dan Suara .....	164
D. Evaluasi .....	165
BAB VII. PENUTUP .....	168
A. Kesimpulan .....	168
B. Rekomendasi .....	170
KEPUSTAKAAN.....	172
LAMPIRAN.....	180