

DAFTAR PUSTAKA

- Andika, D. (2008). *Analisis Pemenuhan Kebutuhan Administrasi Perpajakan Atas Penghasilan Musisi Internasional Sebagai Wajib Pajak Luar Negeri*. Depok: Universitas Indonesia.
- Ashaf, A. F. (2006). Sikap Politik Pemerintah dalam Perwacanaan Musik Populer Tahun 80-an dan 90-an. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 9(3), 337-358.
- Baulch, E. (2010). Music for The Pria Dewasa: Changes and Continuities in Mass and Pop Music Genres. *Journal of Indonesian Social Sciences and Humanities*, 99-130.
- Baulch, E. (2013). Longing Band Play at Beautiful Hope. *International Journal of Cultural Studies*, 16(3), 289-302.
- Baulch, E. (2014). *Pop Melayu vs Pop Indonesia: New Interpretations of A Genre into the 2000s*. In E. B. al, *Sonic Modernities in the Malay World* (pp. 187-218). Boston: Brill.
- Bourdieu, P. (1986). *The Forms Of Capital*. Greenwood: Westport.
- Bourdieu, P., & Wacquant, L. J. (1992). *An Invitation to Reflexive Sociology*. Chicago: Polity Press.
- Bourdieu, P. (1993). *The Field of Cultural Production*. Columbia: Columbia University Press.
- Boym, S. (2001). *The Future of Nostalgia*. New York City: Basic Books.
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). *Using Thematic Analysis in Psychology*. Qualitative Research in Psychology, 77-101.
- Chariri, A. (2009). *Landasan Filsafat dan Metode Penelitian Kualitatif*. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, 9(2), 57-65.
- Creswell, J. W. (2007). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*. Los Angeles: Sage Publications.
- Dauncey, H., & Tinker, C. (2014). Popular Music Nostalgia Introduction. *Open Edition Journal*, 11(1), 1-17.
- Djaelani, A. R. (2013). *Teknik Pengumpulan Data dalam Penelitian Kualitatif*. Semarang: FPTK IKIP Veteran.
- Hastanto, I. (2021). *Pop Indonesia Mainstream Awal 2000-an Kembali Bangkit, Meme Turut Meramaikannya*. Diambil kembali dari VICE: <https://www.vice.com/id/article/epx4ze/pop-melayu-awal-2000-an-kembali-populer-di-kalangan-anak-muda-indonesia-profil-flanella-radja>
- Heriyanto. (2018). *Thematic Analysis sebagai Metode Menganalisa Data untuk Penelitian Kualitatif*. ANUVA, 2(3), 317-324.
- Horvath, G. (2018). *Faces of nostalgia. Restorative and reflective nostalgia in the fine arts*. *Jednak Książki*. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne, 145-156.
- Ihlen, O. (2009). *On Bourdieu: Key Figures, Concepts and Developments*. Dalam O. I. al., *Public Relations and Social Theory*. Philadelphia: Routledge.

- Imarshan, I. (2021). Popularitas Podcast Sebagai Pilihan Sumber Informasi Bagi Masyarakat Sejak Pandemi Covid-19. *Perspektif Komunikasi*, 5(2), 213-221.
- Kariko, A. A. (2009). *Pop Melayu: Hegemoni Media Massa dalam Ranah Musik Populer di Indonesia*. Depok: Universitas Indonesia.
- Kariko, A. A. (2009, November). Malay Pop: Mass Media Hegemony in Indonesia Popular Music. *Lingua Cultura*, 3(2), 99-106.
- Koespradono, G. (2008). *Kick Andy: Kumpulan Kisah Inspiratif*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- KS, Theodore. (2014). *Rock 'n Roll Industri Musik Indonesia*. Jakarta: Kompas.
- Lamaison, P. (1986). *From Rules to Strategies: An Interview with Pierre Bourdieu*. *Cultural Anthropology*, 1(1), 110-120.
- Marcus, G. (1995). *Ethnography in/of the World System: The Emergence of Multi-Sited Ethnography*. *Annual Review of Anthropology*, 24, 95-117.
- McCormick, B. (2006). *A Feel for the Game: Bourdieu, Source Study, and the Legend*. *Studies in the Age of Chaucer*, 28, 257-261.
- Meissner, M. (2021). *Pierre Bourdieu's 'Theory of Practice'*. Dalam M. M. al., *Intangible Cultural Heritage and Sustainable Development* (hal. 51-96). UK: Taylor and Francis.
- Miftahudin, A. (2013). *Penerimaan Remaja Kelas Menengah di Surabaya Terhadap Tayangan Musik Pop Melayu di Televisi*. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Noya, A. F. (2009). *Andy's Corner*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- Palermo, J. (2021). *Saat Muzik Malaysia Berjaya di Indonesia pada era 1980-1990an*. Diambil kembali dari narasisejarah: <https://narasisejarah.id/saat-muzik-malaysia-berjaya-di-indonesia-pada-era-1980-1990an/>
- Pertiwi, A. (2014). *Larangan Soekarno Terhadap Musik Barat Tahun 1959-1967*. *AVATARA, e-Journal Pendidikan Sejarah*, 2(3), 334-345.
- Putranto, W. (2009). *MUSIC BIZ - Inilah Musik Indonesia Hari Ini*. Jakarta: Majalah HAI.
- Raditya, M. H. (2021). Membaca Ulang Kontestasi Dangdut dan Rock Era 1970-an. *Jurnal Ekspresi Seni*, 75-95.
- Sakrie, D. (2011, Februari 18). *Fenomena Band Alay: Mellow atau Melayu?* Dipetik 2023 Januari, dari wordpress: <https://dennysakrie63.wordpress.com/2011/02/18/fenomena-band-alay-mellow-atau-melayu/>
- Sakrie, D. (2015). *100 Tahun Musik Indonesia*. Jakarta: Gagas Media
- Saputra, R. A. (2013, Agustus 1). *Bens Leo Apresiasi Band Indie untuk Sukses*. Dipetik 2023 2 Oktober, dari liputan6.com: <https://www.liputan6.com/showbiz/read/654828/bens-leo-apresiasi-band-indie-untuk-sukses>
- Septiyan, D. D. (2021). Apresiasi Lintas Genre Musik Indonesia Melalui Synchronize Festival. *Musikolastika Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik*, 3(1), 1-8.
- Sugiyono. (2019). *Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

- Sujana. (2009). *Rahasia Kangen Band*. Jakarta: RM Books.
- Sujana. (2014). *Ngetop Itu amping*. Bandung: Elex Media Komputindo.
- Sutopo, O. R. (2010). Dinamika Kekuasaan dalam Komunitas Jazz Yogyakarta 2002-2010. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 14(1), 83-106.
- Swartz, D. (1997). *Culture and Power: The Sociology of Pierre Bourdieu*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Tittenbrun, J. (2016). *Neither capital nor class. A critical analysis of Pierre Bourdieu's theoretical framework*. Wilmington: Vernon Press.
- Tresnady, T. (2010, November 4). *Denny Syakrie Bicara Musik Melayu*.
- Weintraub, A. N. (2014). *Pop Goes Melayu: Melayu Popular Music in Indonesia, 1968-1975*. Australia: JStor.
- Weinstein, D. (2014). Constructed Nostalgia for Rock's Golden Age: "I Believe in Yesterday". *Open Edition Journal*, 20-36.
- Yunata, A. (2021, Agustus 7). *Kembalinya Musik Pop Kreatif dalam Terminologi Baru: Indonesian City Pop*. Diambil kembali dari harpersbazaar.co.id:
<https://harpersbazaar.co.id/articles/read/8/2021/15675/kembalinya-musik-pop-kreatif-dalam-terminologi-baru-indonesian-city-pop>
- Zakaria, F. (2018, Mei 13). *Malu-Malu Mengaku Melayu*. Dipetik November 2022, dari Pophariini: <https://pophariini.com/malu-malu-mengaku-melayu-10-tahun-pop-melayu/>