

## DAFTAR ISI

<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>9</b>
1.2 Latar Belakang .....	9
1.3 Rumusan Masalah .....	20
1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	21
1.4.1 Tujuan Penelitian.....	21
1.4.2 Manfaat Penelitian .....	22
1.4.2.1 Manfaat Teoretis.....	22
1.4.2.2 Manfaat Praktis .....	23
1.5 Tinjauan Pustaka .....	24
1.6 Landasan Teori .....	34
1.6.1 Realisme Magis.....	34
1.6.1.1 Realisme Magis Wendy B. Faris .....	38
1.6.1.2 Elemen-elemen Karakteristik Realisme Magis Wendy B. Faris.....	40
1.6.1.2.1 Elemen Tak Tereduksi.....	40
1.6.1.2.2 Dunia Fenomenal .....	41
1.6.1.2.3 Keraguan Tak Berakhir .....	42
1.6.1.2.4 Penggabungan Dua Dunia.....	43
1.6.1.2.5 Gangguan/Merusak Waktu, Ruang, dan Identitas.....	43
1.6.1.3 Defokalisasi.....	44
1.7 Hipotesis dan Variabel.....	45
1.7.1 Hipotesis.....	45
1.7.2 Variabel .....	46
1.8 Metode Penelitian.....	47
1.8.1 Data dan Sumber Data .....	50
1.8.2 Metode Pengumpulan Data .....	51
1.8.3 Metode Analisis Data .....	52
<b>BAB II ELEMEN KARAKTERISTIK REALISME MAGIS DALAM NOVEL KERETA SEMAR LEMBU KARYA ZAKY YAMANI.....</b>	<b>55</b>
2.1 Keraguan Tak Berakhir (Unsettling Doubts) .....	55
2.1.1 Karakter (Tokoh).....	56
2.1.1.1 Ibu .....	56
2.1.1.2 Mbok Min .....	59

2.1.1.3	Sambu (Ayah Mbok Min) .....	62
2.1.1.4	Pohon Mawar (Ibu Mbok Min) .....	63
2.1.2	Peristiwa .....	65
2.1.2.1	Perdukunan Ibu dan Mbok Min .....	65
2.1.2.2	Lembu Pembebas Ibunya dari Kutukan Dewata .....	66
2.1.2.3	Mbok Min Melahirkan Sepuluh Anak Lembu .....	67
2.1.2.4	Ibu Lembu dan Lampu-lampu di Stasiun .....	69
2.1.2.5	Kemiripan Lembu dan Anak-anaknya .....	70
2.1.2.6	Dua Ratus Anak Lembu .....	71
2.1.2.7	Kematian Anak-anak Lembu .....	72
2.2	Elemen Tak Tereduksi ( <i>Irreducible Element</i> ) .....	73
2.2.1	Karakter (Tokoh) .....	74
2.2.1.1	Mbah Semar .....	74
2.2.1.2	Mbah Bagong .....	76
2.2.1.3	Mbah Petruk .....	79
2.2.1.4	Mbah Gareng .....	82
2.2.1.5	Uma .....	84
2.2.1.6	Manikmaya .....	87
2.2.1.7	Ki Dalang Nata Bhuwana Mangku Swarga .....	90
2.2.1.8	Antaga (Togog) .....	91
2.2.1.9	Sang Hyang Tunggal dan Dewi Rekatawati .....	92
2.2.1.10	Indradi .....	94
2.2.2	Peristiwa .....	96
2.2.2.1	Uma Menceritakan Suaminya .....	96
2.2.2.2	Kemagisan-kemagisan Uma .....	97
2.2.2.3	Uma Menyenandungkan Kidung .....	100
2.2.2.4	Persetubuhan Uma dan Suaminya .....	101
2.2.2.5	Dunia Paralel: Asal-mula <i>Irreducible Element</i> .....	103
2.2.2.6	Mbah Bagong dan Uma: Relasi dan Interaksi <i>Irreducible Element</i> 106	
2.2.2.7	Mbah Bagong Membaca Pikiran Lembu .....	108
2.2.2.8	Penerawangan-penerawangan yang Magis .....	109
2.2.3	Objek .....	112
2.2.3.1	Objek Bunyi .....	112

2.2.3.1.1	Bunyi ‘Kuik’: Kali Pertama Lembu Meniupkan Kerincing	112
2.2.3.1.2	Antararwah Tidak Dapat Saling Mendengarkan.....	113
2.2.3.2	Objek Benda.....	114
2.2.3.2.1	Kerincing: Asal Mula.....	114
2.2.3.2.2	Kerincing: Terkutuk Sekaligus Terberkahi .....	115
2.2.3.2.3	Kerincing: Takdir Lembu.....	116
2.2.3.2.4	Kerincing dan Punakawan .....	118
2.3	Dunia Fenomenal ( <i>Phenomenal World</i> ).....	119
2.3.1	Karakter (Tokoh).....	119
2.3.1.1	Teuku Umar dan Cut Nyak Dhien.....	119
2.3.1.2	Haji Jamhari .....	120
2.3.1.3	Meneer Jansen.....	121
2.3.1.4	Samin Soerosentiko.....	122
2.3.1.5	Tokoh-tokoh PKI: Sneevliet, Semaoen, dan Misbach .....	123
2.3.1.6	Mas Tjokro .....	124
2.3.1.7	Liem Seeng Tee.....	125
2.3.1.8	Tan Malaka.....	126
2.3.1.9	Soeharto.....	127
2.3.1.10	Koesno (Soekarno).....	128
2.3.1.11	Pak Moes.....	129
2.3.1.12	Buyung .....	130
2.3.1.13	Dokter Hasan Sadikin .....	131
2.3.1.14	Alex Kawilarang .....	132
2.3.1.15	Princen.....	133
2.3.1.16	Soetoyo.....	134
2.3.1.17	Kemal Idris.....	135
2.3.1.18	Joenoed Djohor.....	136
2.3.1.19	Fighting Joesoef.....	136
2.3.1.20	Chairul Saleh.....	137
2.3.1.21	Soedarno.....	138
2.3.1.22	Muso.....	138
2.3.1.23	Hatta .....	139
2.3.1.24	Soemardjan.....	140

2.3.1.25	Tokoh-tokoh Indische Partij .....	141
2.3.1.26	Tokoh-tokoh Lain: Soetan Sjahrir, Haji Agoes Salim, Jenderal Soedirman, Kolonel A. H. Nasution, Sultan Hamid, dan Mohamad Roem	142
2.3.2	Peristiwa .....	145
2.3.2.1	Letusan Gunung Merapi 1872.....	145
2.3.2.2	Penerapan Agraische Wet 1870 (Undang-undang Agraria 1870)	146
2.3.2.3	Letusan Gunung Krakatau 1883.....	147
2.3.2.4	Politik Etis .....	148
2.3.2.5	Perang Jepang dan Rusia di Manchuria dan Korea.....	149
2.3.2.6	Paguyuban Pasundan.....	150
2.3.2.7	Muhammadiyah.....	151
2.3.2.8	Janji November Belofte.....	152
2.3.2.9	Perserikatan Komunis Hindia dan Syarikat Islam .....	153
2.3.2.10	Buruh Kereta Api: Perjuangan Kelas dan Mogok Kerja .....	154
2.3.2.11	Partai Komunis Indonesia .....	155
2.3.2.12	Nahdlatul Ulama dan Awal Mula Perang Dunia II .....	156
2.3.2.13	Transisi Masa Kolonial Belanda dan Pendudukan Jepang.....	158
2.3.2.14	Penjajahan Jepang .....	159
2.3.2.15	Ketidaksamaan Masa Kolonial Belanda dan Pendudukan Jepang	160
2.3.2.16	Kemerdekaan Indonesia .....	161
2.3.2.17	Pemindahan Ibu Kota Republik Indonesia (Jakarta ke Yogyakarta)	162
2.3.2.18	Wabah Pes .....	163
2.3.2.19	Pasukan Siliwangi .....	164
2.3.2.20	Brigade Infanteri 7 .....	165
2.3.2.21	Agresi Militer Belanda II .....	166
2.3.2.22	Konferensi Meja Bundar .....	167
2.3.2.23	Masyumi.....	168
2.3.2.24	Pemerintahan Revolusioner Republik Indonesia .....	169
2.3.2.25	Darul Islam dan Negara Islam Indonesia .....	169
2.3.2.26	Peristiwa Madiun .....	170
2.3.2.27	Peristiwa Kranji.....	171

2.3.2.28	Majelis Permusyawaratan Rakyat Sementara .....	172
2.3.2.29	Kelompok-kelompok Sayap Kiri .....	173
2.3.2.30	Serikat Buruh Kereta Api (SBKA) dan Sentral Organisasi Buruh Seluruh Indonesia (SOBSI).....	175
2.3.2.31	Angkatan Kelima .....	176
2.3.2.32	Barisan Tani Indonesia .....	177
2.3.3	Objek.....	177
2.3.3.1	Tempat.....	178
2.3.3.1.1	Suriname .....	178
2.3.3.1.2	Prusia .....	178
2.3.3.1.3	Bandung dan Stasiun Cikudapateuh .....	179
2.3.3.1.4	Saketi ke Bayah .....	181
2.3.3.1.5	Burma dan Thailand.....	182
2.3.3.1.6	Yogyakarta: Stasiun Tugu .....	183
2.3.3.1.7	Surabaya: Stasiun Wonokromo dan Tanjung Perak .....	184
2.3.3.1.8	Sungai Cisokan .....	185
2.3.3.1.9	Perkebunan Angkola .....	186
2.3.3.1.10	Benteng Vredeborg .....	187
2.3.3.1.11	Negara-negara Eropa: Paris, Belanda, dan Belgia.....	188
2.3.3.1.12	Uni Soviet dan Gulang.....	190
2.3.3.2	Waktu .....	191
2.3.3.2.1	10 Agustus 1867: Peresmian Jalur Kereta Api Pertama di Indonesia .....	191
2.3.3.2.2	10 Februari 1870: Dibuka Jalur Sampai ke Solo dan Peresmian Stasiun Solo (Solo Balapan).....	192
2.3.3.2.3	17 September 1901: Politik Etis .....	193
2.3.3.2.4	1905: Pembentukan Serikat Buruh Pertama di Jawa, Serikat Kereta Api Negeri (Statspoor (SS) Bond).....	194
2.3.3.2.5	28 Juli 1914 s/d 11 November 1918: Perang Dunia I.....	195
2.3.3.2.6	Februari 1918: Pandemi Flu Spanyol .....	196
2.3.3.2.7	23 Mei 1920: Hari Lahir Perserikatan Komunis Hindia (Ganti Nama Partai Komunis Indonesia) .....	196
2.3.3.2.8	4 Juli 1927: Perserikatan Nasional Indonesia dan 28 Oktober 1928: Sumpah Pemuda.....	197
2.3.3.2.9	29 Desember 1929: Penjara Banceuy dan 1930: Letusan Gunung Merapi .....	198

2.3.3.2.10	5 Februari 1933: Peristiwa Kapal Tujuh Provinsi.....	199
2.3.3.2.11	15-19 Oktober 1945: Pertempuran Lima Hari.....	200
2.3.3.2.12	10 November 1945: Pertempuran Surabaya .....	201
2.3.3.2.13	1 September 1939 s/d 2 September 1945: Perang Dunia II	202
2.3.3.2.14	1 Maret 1949: Serangan Umum.....	202
2.3.3.2.15	27 Desember 1949: Penyerahan Kedaulatan Indonesia oleh Belanda	203
2.3.3.3	Benda.....	204
2.3.3.3.1	Susu Sapi Australia .....	204
2.3.3.3.2	Koran Sipatahoenan .....	205
2.3.3.3.3	Pesawat Belanda .....	206
2.4	Penggabungan Dua Dunia ( <i>Merging Realism</i> ).....	207
2.4.1	Karakter (Tokoh).....	207
2.4.1.1	Lembu .....	207
2.4.2	Peristiwa.....	213
2.4.2.1	Kali Pertama Pertemuan Lembu dengan Arwah-arwah .....	213
2.4.2.2	Kali Pertama Pertemuan Lembu dengan Punakawan (Semar)	214
2.4.2.3	Kaburnya Batas Dunia Lembu: Dunia Magis atau Dunia Realis?	216
2.4.2.4	Usia Lembu Tidak Sama dengan Wujud Lembu.....	217
2.4.2.5	Kaki Lembu Tidak Dapat Keluar Stasiun .....	219
2.4.2.6	Zakar Sebesar Ketimun dan Berbiji Tiga .....	220
2.4.2.7	Bunga Randa Tapak: Persetubuhan yang Magis atau yang Realis?	221
2.4.2.8	Hujan Bunga: Penyambutan Orang-orang Belanda Versus Orang-orang Jawa.....	223
2.4.2.9	Ketidaktahuan Lembu Versus kemahatahuan Ibu dan Mbok Min	224
2.4.2.10	Senandung Lembu dan Siapa Lembu ‘yang lain’? .....	225
2.4.2.11	Dari Cerita Cucu Pendeta ke Doa Restu Ibu .....	226
2.4.2.12	Koneksi Dunia Lembu dan Dunia Arwah-arwah .....	227
2.4.2.13	Dunia Lembu dan Dunia Arwah-arwah .....	228
2.4.2.14	Membebaskan dan Menguburkan Arwah-Arwah dengan Layak	229

2.4.2.15	Peristiwa dan Suara, Lembu dan Arwah-arwah .....	231
2.4.3	Objek .....	231
2.4.3.1	Objek Tempat .....	231
2.4.3.1.1	Rumah .....	231
2.4.3.2	Objek Bunyi .....	233
2.4.3.2.1	Suara-suara di Batang Besi Rel Kereta Api .....	233
2.4.3.2.2	Suara-suara Arwah-Arwah .....	234
2.4.3.2.3	Suara Gamelan dan Suara Ringkik Keras Kuda .....	235
2.4.3.3	Objek Benda .....	236
2.4.3.3.1	Tali .....	236
2.5	Gangguan/Merusak Waktu, Ruang, dan Identitas ( <i>Disruption of Time, Place, and Identity</i> ) .....	238
2.5.1	Gangguan/Merusak Waktu .....	238
2.5.1.1	Dejavu .....	238
2.5.2	Gangguan/Merusak Ruang .....	240
2.5.2.1	Batavia: Kota Setan .....	241
2.5.2.2	Punakawan tidak Dapat Datang ke Jakarta .....	242
2.5.2.3	Jakarta: Ruang Realis atau Ruang Magis? .....	243
2.5.2.4	Keliling Jawa: Ruang Nirkonsisten .....	244
2.5.3	Gangguan/Merusak Identitas .....	245
2.5.3.1	Lembu: Tokoh Multiple Identity .....	245
2.5.3.2	Lembu: Identitas Hibrid dan Identitas Permanen .....	248
<b>BAB III NARASI DEFOKALISASI DAN KONTEKS SOSIAL BUDAYA NOVEL KERETA SEMAR LEMBU KARYA ZAKY YAMANI.....</b>		<b>250</b>
3.1	Marasi Defokalisasi Novel <i>Kereta Semar Lembu</i> Karya Zaky Yamani ....	251
3.1.1	Kemunculan Tradisi Masyarakat Lokal sebagai Narasi Defokalisasi	255
3.1.1.1	Praktik Perdukunan sebagai Narasi Defokalisasi .....	256
3.1.1.2	Kenduri Arwah sebagai Narasi Defokalisasi .....	262
3.1.1.3	Punakawan sebagai Malaikat Pendamping dan sebagai Narasi Defokalisasi .....	265
3.2	Konteks Sosial dan Budaya Novel <i>Kereta Semar Lembu</i> Karya Zaky Yamani .....	268
3.2.1	Semesta Kereta Api .....	268
3.2.2	Dari Kakawin Sudamala ke Ruwat ( <i>Ngruwat/Ruwatan</i> ) ke Tantrisme (Tantra): Siapa Uma? .....	272

3.2.2.1 Kakawin Sudamala.....	272
3.2.2.2 Ruwat .....	273
3.2.2.3 Tantrisme.....	275
3.2.3 Cupu Manik Astagina Versus Kerincing Lembu .....	276
3.2.4 Novel <i>Kereta Semar Lembu</i> Karya Zaky Yamani dan Kelindannya ..	280
3.2.4.1 Macondo dan Halimunda Versus Kemijen, Kedungjati, dan Semesta Kereta Api .....	280
3.2.4.1.1 Macondo.....	280
3.2.4.1.2 Halimunda .....	282
3.2.4.2 Dari Saleem Sinai ke Azaro ke Oskar Matzerath: Siapa Lembu? ..	284
3.2.4.2.1 Saleem Sinai.....	284
3.2.4.2.2 Azaro .....	286
3.2.4.2.3 Oskar Matzerath.....	289
3.2.5 Pata Seca .....	291
3.2.6 Totem Pro Parte dan Pars Pro Toto: Lima Versus Dua Ratus Anak Lembu .....	292
3.2.6.1 Totem Pro Parte .....	292
3.2.6.2 Pars Pro Toto .....	293
<b>BAB IV KESIMPULAN .....</b>	<b>294</b>