

DAFTAR PUSTAKA

- Agusta, I. (2023, Januari 29). Punakawan, Tantrisme dan Pergerakan Sosial dalam Lintasan Kereta - Kompas.id. Diambil dari <https://www.kompas.id/baca/buku/2023/01/20/punakawan-tantrisme-dan-pergerakan-sosial-dalam-lintasan-kereta>.
- Aldea, E. (2011). *Magical Realism and Deleuze: The Indiscernibility of Difference in Postcolonial Literature*. London: Continuum.
- Bagus, L. (2000). *Kamus Filsafat*. Jakarta: Gramedia.
- Bandem, I. M. (1996). *Etnologi Tari Bali*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bényei, T. (1997). Rereading “Magic Realism.” *Hungarian Journal of English and American Studies*, 3(1), 149–179.
- Bowers, M. A. (2004). *Magic(al) Realism* (Vol. 109). London & New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315717326-15>.
- Chilisa, B., & Kawulich, B. (2012). Selecting a research approach, methodology and methods. *Doing Social Research: A global context*, 5(January 2012), 51–61.
- Djojoseuroto, K., & Sumaryati, M. L. . (2000). *Prinsip-prinsip Dasar Penelitian Bahasa & Sastra*. Jakarta: Yayasan Nuansa Cendikia.
- Durix, J.-P. (1998). *Mimesis, Genres, and Post-Colonial Discourse* (Vol. 13). London: Palgrave Macmillan.
- Eichelberger, R. T. (1989). *Disciplined Inquiry: Understanding and Doing Educational Research*. Michigan: Longman.
- Faizah, K. (2018). Kearifan Lokal Tahlilan-Yasinan dalam Dua Perspektif Menurut Muhammadiyah. *Aqlam: Journal of Islam and Plurality*, 3(2), 213–227.
- Faris, W. B. (2004). *Ordinary Enchantments: Magical Realism and The Remystification of Narrative*. Nashville: Vanderbilt University Press.
- Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fiorucci, W. (2015). Disrupted Identities, Disrupted Realism: The Double in Anna Banti’s “Terrible Trilogy.” *Italian Studies*, 70(2), 249–268. <https://doi.org/10.1179/0075163415Z.000000000098>.

- Grass, G. (1961). *The Tin Drum*. (R. Manheim & B. Mitchell, Ed.). Munich: Hermann Luchterhand Verlag.
- Haralambos, & Holborn. (2000). *Sociology: Themes and Perspectives*. London: Harper Collins Publishers Ltd.
- Hart, S. M., & Ouyang, W.-C. (2005). *A Companion to Environmental*. New York: Tamesis.
- Honderich, T. (1995). *The Oxford Companion to Philosophy*. United Kingdom: Oxford University Press.
- Karim, A. (2017). Makna Ritual Kematian dalam Tradisi Islam Jawa. *Sabda : Jurnal Kajian Kebudayaan*, 12(2), 161–171.
- Komariya, S. (2020). *Strategi Defokalisasi pada Narasi Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan*. Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Kresna, A. (2012). *Punakawan Menggugat*. Yogyakarta: Diva Press.
- Kurniawan, E. (2002). *Cantik itu Luka*. Yogyakarta: Akademi Kebudayaan Yogyakarta dan Jendela.
- Kurniawan, W. (2022, Desember 18). Simbol Kereta, Dunia Magis, dan Sejarah Indonesia. Diambil dari <https://www.jawapos.com/buku/01425331/symbol-kereta-dunia-magis-dan-sejarah-indonesia>.
- Maharani, P. D. (2011). *Permainan Bahasa Tokoh Punakawan Wayang Cenk Blonk*. Denpasar: Universitas Udayana.
- Mardiarsito, L. (1978). *Kamus Jawa Kuna (Kawi)-Indonesia*. Ende: Nusa Indah.
- Marquez, G. G. (2021). *Seratus Tahun Kesunyian*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Moleong, L. J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulyana. (2005). *Kajian Wacana: Teori, Metode dan Aplikasi Prinsip-prinsip Analisis Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Neuman, W. L. (1997). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. Boston: Allyn & Bacon.
- Okri, B. (1991). *The Famished Road*. America: Anchor Books.

- Permatasari, A. (2022). *Strategi Defokalisasi pada Narasi Novel Cantik itu Luka Karya Eka Kurniawan*. Universitas Gadjah Mada.
- Podungge, L. (2023, Januari 21). Kereta Semar Lembu by Zaky Yamani. Diambil 19 Maret 2024, dari <https://justaveragereader.blogspot.com/2023/01/kereta-semar-lembu-by-zaky-yamani.html>.
- Prince, G. (1987). *A Dictionary of Narratology*. Lincoln and London: University of Nebraska Press.
- Purwadi, & Jumanto. (2006). *Asal mula tanah Jawa*. Yogyakarta: Gelombang Pasang.
- Rahardjo, S. (2011). *Peradaban Jawa: dari Mataram Kuno sampai Majapahit Akhir*. Yogyakarta: Narasi.
- Razmi, M., & Jamali, L. (2012). Magic(al) Realism as Postcolonial Device in Toni Morrison's *Beloved*. *International Journal of Humanities and Social Science*, 2(5).
- Rosmalia, P. (2022). Perjalanan Kereta Semar Lembu. Diambil dari <https://mediaindonesia.com/weekend/536803/perjalanan-kereta-semar-lembu>.
- Rudiono, T. (2022, Desember 1). Kisah Kehidupan Semar Lembu. Diambil dari <https://trulyrudiono.blogspot.com/2022/12/2022-34-kisah-kehidupan-semar-lembu.html>.
- Rushdie, S. (2009). *The Midnight Children (Anak-anak Tengah Malam)*. Jakarta: Serambi Ilmu Semesta.
- Sartre, J.-P. (1973). *Existentialism and Humanism*. London: Methuen.
- Semi, M. A. (1993). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung.
- Simpkins, S. (1988). Magical Strategies: The Supplement of Realism. *Twentieth Century Literature*, 34(2), 140–154. <https://doi.org/10.2307/441074>.
- Sudirana, I. W. (2019). Tradisi Versus Modern: Diskursus Pemahaman Istilah Tradisi dan Modern di Indonesia. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 34(1), 127–135.
- Sylvia, D. (2022). De Eendaagsche Express: Kereta Api Cepat di Pulau Jawa, 1929–1942. *Lembaran Sejarah*, 18(2), 192–211. <https://doi.org/doi.org/10.22146/lembaran-sejarah.75377>.

- Triyaninda, L. F. (2018). *Akara Amurti Anjani*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Yadgar, Y. (2013). Tradition. *Human Studies*, 36(4), 451–470.
- Yahya, S. K. (Ed.). (2015). *Naskah Sumber Arsip Perkeretaapian di Indonesia*. Jakarta: Arsip Nasional Republik Indonesia.
- Yamani, Z. (2022). *Kereta Semar Lembu*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Yeshe, L. T. (2001). *Introduction to Tantra: The Transformation of Desire*. Somerville: Wisdom Publications.
- Zoetmulder, P. J. (1994). *Sekar Sumawur: Bunga Rampai Bahasa Jawa Kuna Jilid I*. Yogyakarta: UGM Press.
- Zoetmulder, P. J. (2004). *Kamus Jawa Kuno Indonesia= Old Javanese - English Dictionary*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.