

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
HALAMAN COVER BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	vi
DAFTAR ISI.....	1
Lampiran 1	viii
DAFTAR TABEL	viii
Lampiran 2	x
DAFTAR DIAGRAM	x
Lampiran 3	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang: Reproduksi Dongeng dari Waktu ke Waktu.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	16
1.3 Tujuan Penelitian dan Manfaat.....	20
A. Tujuan Penelitian	20
B. Manfaat Penelitian.....	20
1.4 Ruang Lingkup.....	21
1.5 Tinjauan Pustaka	22
1.6 Landasan Teori	49
1. Teori Realisme Magis	52
A. Realisme Magis Oleh Wendy B. Faris	52
B. Realisme Magis Oleh Maggie Ann Bowers.....	61
2. Adaptasi oleh Linda Hutcheon.....	69
1.7 Hipotesis	82
1.8 Metode Penelitian.....	84
A. Jenis Penelitian	84
B. Pengumpulan Data	84
C. Analisis Data	87
D. Penyajian Analisis Data	89
1.9 Organisasi Penyajian	89

BAB II ADAPTASI BENTUK YANG MAGIS DALAM DONGENG SNOW WHITE DAN KARYA-KARYA ADAPTASINYA	91
2.1 Invasi Logika pada Yang Magis dalam Dongeng Snow White oleh Grimm Bersaudara	91
2.2 Yang Magis pada Kesadaran Terbelah dalam <i>The Dead Queen</i>	101
2.3 Primitivisme yang Mitis dalam <i>Snow, Glass, Apples</i>	105
2.4 Kontestasi yang Magis dalam <i>Snow White and the Huntsman</i>	113
2.5 Cermin Biang Keterpecahan yang Magis dalam <i>Boy, Snow, Bird</i>	141
BAB III PROSES ADAPTASI YANG MAGIS DARI DONGENG SNOW WHITE KE ADAPTASINYA	161
3.1 Mode Keterlibatan Penikmatan Teks dan Transkode yang Magis dari Dongeng Snow White ke Adaptasinya	162
3.1.1 Mode Mendongeng Parodis dalam <i>The Dead Queen</i>	163
3.1.2 Mode Bercerita dengan Detil Kengerian pada <i>Snow, Glass, Apples</i>	171
3.1.3 Mode Menampilkan dan Bercerita yang Teknologis dalam <i>Snow White and the Huntsman</i>	180
3.1.4 Mode Bercerita yang Memanggil dalam <i>Boy, Snow, Bird</i>	186
3.2 Keterlibatan Pembaca dan Audien dalam Karya-karya Adaptasi yang Magis dari Dongeng Snow White	193
3.2.1 Ulang-Alik Kesadaran yang Nyata dan yang Fiksional	194
3.2.2 Ketekunan pada Detil yang Mitis	199
3.2.3 Simulasi yang Magis yang Melenakan	205
3.2.4 Di Antara yang Magis dan yang Nyata	210
BAB IV POLITIK TEKS DALAM DONGENG SNOW WHITE DAN ADAPTASINYA	220
4.1 Adapter: Pembawa yang Magis ke dalam Cerita Baru	220
4.2 <i>Indigenization</i> dan Perjalanan Cerita dalam Lanskap Geografis	230
4.2.1 Erosentrisme dan Perlawanannya dalam Dongeng Snow White dan <i>Boy, Snow, Bird</i>	231
4.2.2 Mimpi Amerika dalam <i>The Dead Queen</i> , dan <i>Snow, Glass, Apples</i> , serta <i>Snow White and The Huntsman</i>	243
4.3 Konstruksi Ideologis yang Magis dalam Adaptasi Snow White yang Politis	254
4.3.1 Modernisasi dan Kolonisasi dalam Snow White oleh Grimm Bersaudara	255
4.3.2 Poskolonisasi; yang Magis Membawa Misi Dekolonial	259
4.3.3 Posmodernisasi; yang Magis sebagai alat Kritik Modernisme	264
4.3.4 Neokolonisasi dalam Hiperrealitas Jagad Hiburan Populer	265
BAB V SIMPULAN	281