

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
INTISARI	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	9
A. Tinjauan Pustaka.....	9
B. Landasan Teori	12
BAB III METODE PENELITIAN.....	18
A. Objek dan Lokasi Penelitian	19
B. Teknik Pengumpulan Data	19
1. Studi Literatur	20
2. Observasi Partisipatoris.....	20
3. Wawancara	20
4. Dokumentasi	21
C. Analisis Data	21
1. Reduksi Data	22
2. Penyajian Data.....	22
3. Penarikan Kesimpulan	22
BAB IV Biografi dan Organisasi	23
A. Biografi mas Yoyo.....	23
1. Latar Belakang Keluarga	23
2. Latar Belakang Bermusik Melalui Pendidikan	25
3. Pengalaman Berpaduan Suara.....	26
B. Organisasi Interna <i>Choir</i>	29
1. Sejarah Singkat Mas Yoyo dan Interna <i>Choir</i>	29
2. Prestasi Interna <i>Choir</i>	30
BAB V Peran Mas Yoyo Dalam Tinjauan Tata Kelola.....	32
A. Tahap Persiapan Awal	32
1. Pemilihan Anggota dan Tanggung Jawab	33
2. Tujuan yang Sama	35
3. Pemilihan Lagu dan Jadwal Latihan.....	36
B. Proses Latihan	38
1. Pemahaman Teks Partitur	38
2. Pernapasan Diafragma	39
3. Teknik Vokal	41
4. Artikulasi.....	42
5. Ekspresi.....	44
6. Tata Gerak.....	45

C. Tahap Akhir.....	47
1. Pengemasan Akhir	47
2. Motivasi dan Semangat.....	49
3. Evaluasi dan Peningkatan Berkelanjutan	51
BAB VI Karakteristik Kepelatihan Mas Yoyo.....	56
A. Latar Belakang Penciptaan Lagu.....	56
B. Penyajian Repertoar Lagu.....	58
C. Analisis Interpretasi Musikal	68
BAB VII PENUTUP	84
KEPUSTAKAAN.....	86
GLOSARIUM.....	89
LAMPIRAN.....	91

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Detail penjejian repertoar lagu “Jangan Menyerah”	67
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Teknik artikulasi.....	43
Gambar 2 Latihan <i>blocking</i> formasi terakhir	46
Gambar 3 Gladi kotor H-2 lomba.....	48
Gambar 4 Uji coba panggung bersama konduktor.....	51
Gambar 5 Vokalisasi	74
Gambar 6 Pengarahan dinamika lagu.....	75
Gambar 7 Salah satu tata gerak menutup telinga	78
Gambar 8 Salah satu tata gerak menutup mata.....	78
Gambar 9 Formasi terakhir membentuk hati Hari-H.....	79