

INTISARI

Yohanes Dwi Pramono Mahardiko atau yang akrab disapa Yoyo coy adalah seorang pelatih paduan suara yang sudah banyak melatih tim. Salah satunya adalah Interna *choir*. Diketahui sejak tahun 2017, Yoyo coy mulai melatih Interna *choir*. Semenjak itu, Interna *choir* mulai menorehkan prestasi sebagai juara dalam kompetisi paduan suara kedokteran. Berdasarkan hal itu, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis peran Yoyo coy dalam lomba yang diikuti Interna *choir* dan juga karakteristik kepelatihan Yoyo coy. Untuk mengkaji permasalahan yang akan diteliti, peneliti mewacanakan teori tata kelola yang mengkaji peran Yoyo coy, dan teori interpretasi musikal untuk mendeskripsikan karakteristik kepelatihan Yoyo coy dalam kajian interpretasi musikal. Penelitian ini menggunakan metode deskripsi interpretatif untuk mengungkap fenomena yang terjadi di lapangan terkait dengan kepelatihan Yoyo coy dan relevansinya dengan penyajian Interna *choir*. Pengumpulan data dilakukan dengan observasi partisipatoris, wawancara, dan studi pustaka. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa peran Yoyo coy meliputi tiga hal utama yaitu persiapan, proses dan tahap akhir. Karakteristik kepelatihan Yoyo coy meliputi hal-hal terkait dinamika, ekspresi, produksi suara, tata gerak dan pesan yang disampaikan dalam lagu.

Kata Kunci: *Peran, Karakteristik, Yohanes Dwi Pramono Mahardiko, Penyajian Interna choir.*

ABSTRACT

Yohanes Dwi Pramono Mahardiko, affectionately known as Yoyo coy, is a choir conductor who has coached various teams, including Interna Choir. His coaching journey with Interna Choir began in 2017, and since then, the choir has achieved notable success, emerging as champions in medical choir competitions. This research aims to analyze Yoyo coy's role in the competitions participated in by Interna Choir and explore the characteristics of his coaching. To address these issues, the researcher proposes using directing choral theory, to examine Yoyo coy's role, and musical interpretation theory, to describe the characteristics of Yoyo coy's coaching in the context of musical interpretation. The research adopts an interpretative descriptive method to uncover on-the-ground phenomena related to Yoyo coy's coaching and its relevance to Interna Choir's performance. Data collection involves participatory observation, interviews, and literature review. The findings reveal that Yoyo coy's role encompasses three main aspects: preparation, process, and final stages. The characteristics of his coaching include aspects related to dynamics, expression, vocal production, choreography, and the conveyed message in the songs.

Keywords: role, characteristic, Yohanes Dwi Pramono Mahardiko, Interna choir's performance