

DAFTAR RUJUKAN

- Asmoro, P. 2004. "Kehadiran naskah pedalangan karya Tristuti Rahmadi Suryasaputra dalam pertunjukan wayang kulit gaya Surakarta". Disertasi Doktor. Universitas Gadjah Mada: Yogyakarta.
- Awan, Tavip. 2017. "Naratif Prabu Watugunung dalam Serat Pustakaraja (Kajian Struktural dan Pragmatik)". Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada: Yogyakarta.
- Baroroh-Baried, Siti, dkk. 1994. *Pengantar Teori Filologi*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Darusuprpto, dkk. 1995. *Pedoman Penulisan Aksara Jawa*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara.
- Fathurrahman, Oman. 2017. *Filologi Indonesia: Teori dan Metode*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Hanafi, Nurachman. 1986. *Teori dan Seni Menerjemahkan*. Ende: Nusa Indah.
- Poerwadarminta, W. J. S. 1939. *Baoesastra Djawa*. Batavia: J. B. Wolters' Uitgevers-Maatschappij n. v. Groningen.
- Matsuura, Khoichiro. 2003. *Wayang Karya Agung Budaya Dunia*. Paris: UNESCO
- Mulyono, Sri. 1976. *Wayang dan Karakter Manusia*. Jakarta: Nawangi.
- Murtiyoso, Bambang dan Waridi, Kuwato, Suyanto, Harijadi Tri Putranto. 1995. "Pertumbuhan dan Perkembangan Seni Pertunjukan Wayang". Surakarta: Etnika.
- Raharja, R. Bima Slamet. 2014. "Pakem Pedhalangan Ringgit Purwa" Pakem Grenteng": Kreativitas dan Utopia dalam Tradisi Tulis Pedalangan Yogyakarta Awal Abad XX." *Jumantara: Jurnal Manuskrip Nusantara* 5.2.
- Riyanto, B. 2011. "Wayang Purwa dan Tantangan Teknologi Media Baru". *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana*, 13(1), 5-11.
- Robson, Stuart Owen. 1994. *Prinsip-Prinsip Filologi Indonesia*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.



- Rumawi. 2020. “Cerita Dewa-Dewa dalam Serat Ringgit Purwa Lampahan Ramayana Koleksi Perpustakaan Sonobudoyo Yogyakarta Pupuh I-III (Suntingan Teks dan Terjemahan)”. Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada: Yogyakarta.
- Rustamaji, Ridwan. 2022. “Suntingan Teks dan Terjemahan Serat Pawukon Kiai Jotirto Pupuh XI-XII”. Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada: Yogyakarta.
- Saktimulya, Sri Ratna. 2015. “Naskah-Naskah Skriptorium Pakualaman Periode Paku Alam II (1830 – 1858): Kajian Kodikologi, Filologi, Dan Hermeneutika”. Disertasi. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada: Yogyakarta.
- Soetarno. 2004. *Wayang Kulit Perubahan Makna Ritual dan Hiburan*. Surakarta: STSI Press.
- Soediro, S. (1983). *Wayang Kulit Purwa, Makna dan Struktur Dramatikanya*. Jakarta: Proyek Penelitian dan Pengkajian Javanologi, Depdikbud.
- Suryosaputro. 1983. *Serat Pustakaraja Purwa (Sampun Kadhapuk Balungan Lakon)*. Jilid II. Surakarta.
- Tim Pengembang Pedoman Bahasa Indonesia. 2016. *Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.
- Zoetmulder, Petrus Josephus. 1997. *Kamus Jawa Kuna-Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Wawancara

Wawancara Dr. Sukisno, M. Sn., Klaten, 26 Januari 2024, Pukul 22.00 – 02.30 WIB.

Sumber Acuan Internet

Padmasusastra. 1923. “Serat Pustaka Raja Purwa Jilid 03” dalam <https://www.sastra.org/bahasa-dan-budaya/wayang/1651-pustakaraja-purwa-jilid-03-padmasusastra-1923-179>. Diakses pada 29 Maret 2024.