

KEPUSTAKAAN

- A'bdulbaqi. M. Fuad. *Kitab Al-lu'lu Wal Marjan: Himpunan Hadist Shahih Disepakati oleh Buchari dan Muslim*. Terj. H. Salim Bahraiyi. Surabaya: Bina Ilmu, 1996.
- Achjadi, Judi, ed. *Seni Kriya: The Crafts of Indonesia*. Singapore: Tien Wah Press, 1988.
- Amin, H.M. Darori, ed. *Islam & Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Gama Media, 2002.
- _____. "Sinkritisme Dalam Masyarakat Jawa," dalam M. Darori Amin, ed. *Islam dan Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Gama Media, 2002.
- Anwar, Wadjiz. *Filsafat Estetika*. Yogyakarta: Nur Cahaya, 1985.
- Bandem, I Made. *Evolusi Tari Bali*. Yogyakarta: Kanisius, 1996.
- Berger, Arthur Asa (1984). *Tanda-tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*. Terj. M. Dwi Marianto. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya, 2000.
- Berry, Ruth (2000). *Seri Siapa Dia? Freud*. Terj. Frans Kowa. Jakarta: Penerbit Erlangga, 2001.
- Bogdan, Robert C. *Riset Kualitatif untuk Pendidikan: Pengantar ke Teori dan Metode*. Terj. Munadir. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Pendidikan



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Loro Blonyo dalam budaya Jawa masa kini dari Sakral ke Komersial
ARIFIN, Toto Sugiarto, Dr. M. Dwi Marianto, M.F.A
Universitas Gadjah Mada, 2004 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Tinggi, Proyek Pengembangan Pusat Fasilitas Bersama antar Universitas/IUC, 1990.

Brainard, Shirl. *A Design Manual*. New Jersey: Prentice Hall, 1991.

Dillistone, F.W. (1986). *Daya Kekuatan Simbol: The Power of Symbols*.
Terj. A. Widyamartaya. Yogyakarta: Kanisius, 2002.

Djoemena, Nian S. *Ungkapan Sehelai Kain Batik, Its Mystery and Meaning*. Jakarta: Djembatan, 1990.

Eco, Umberto. "Sebuah Pengantar Menuju Logika Kebudayaan," dalam Panuti Sudjiman dan Aart van Zoest. *Serba Serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1992.

Fischer, Joseph. *The Folk Art of Java*. Kuala Lumpur: Oxford University Press, 1994.

Freud, Sigmund (1918). *Totem dan Tabu*. Terj. Kurniawan Adi Saputro. Yogyakarta: Penerbit Jendela, 2002.

Garraghan S.J., Gilbert J. *A Guide to Historical Method*. New York: Fordham University Press, 1957.

Gettings, Fred. *Understanding Painting*. London: Orbis Publishing, 1982.

Hadi, Sutrisno. *Metodologi Research 1*. Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada, 1980.

Hanna, Judith Lynne. *Dance, Sex and Gender*. Chicago: University of Chicago Press, 1988.

Hariyanto, Ariel. "Seks dan Mitos Barat-Timur," dalam Johanes Mardimin, ed. *Jangan Tangisi Tradisi, Transformasi Budaya Menuju Masyarakat Indonesia Modern*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1994.

Holt, Claire (1967). *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*. Terj. R.M. Soedarsono. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2000.

<http://www.detik.com/peristiwa/2002/08/02/20020802-3807.shtml>

<http://www.indonesia.com/bernas/022001/19/UTAMA>

<http://www.sla.purdue.edu/academic/engl/theory/postmodernis/terms/kitsch.html>



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Loro Blonyo dalam budaya Jawa masa kini dari Sakral ke Komersial
ARIFIN, Toto Sugiarto, Dr. M. Dwi Marianto, M.F.A
Universitas Gadjah Mada, 2004 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Ismawati, Hj. "Budaya dan Kepercayaan Jawa Pra-Islam," dalam H.M. Darori Amin ed. *Islam dan Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Gama Media, 2002.

Jessup, Helen Ibbitson. *Court Arts of Indonesia*. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1990.

Kaplan, Abraham. "The Aesthetics of The Popular Arts," dalam James B. Hall dan Berry Ulanov. *Modern Culture and The Arts*. New York: McGraw-Hill Book Company, t.t.

Kamus Besar Bahasa Indonesia. Cetakan kesepuluh. Jakarta: Balai Pustaka, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1999.

Kartodirdjo, Sartono. *Perkembangan Peradaban Priyayi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1993.

Keraf, Gorys. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1994.

Kodiran. "Kebudayaan Jawa," dalam Koentjaraningrat. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan, 1987.

Koentjaraningrat. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka, 1994.

_____. *Kebudayaan, Mentalitas, dan Pembangunan*. Jakarta: PT Gramedia, 1993.

Kuntowijoyo. *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya, 1999.

Kusen, et al. "Agama dan Kepercayaan Majapahit," dalam Kartono Kartodirdjo, ed. *700 Tahun Majapahit (1293-1993), Suatu Bunga Rampai*. Surabaya: Tiga Dara Surabaya, 1993.

_____. "Seni Majapahit," dalam Sartono Kartodirdjo, ed. *700 Tahun Majapahit (1293-1993) Suatu Bunga Rampai*. Surabaya: Tiga dara Surabaya, 1983.

Lebedeff, Richard, ed. *Art of Indonesia*. Singapore: Welpac Printing & Packaging, 1992.

Lechte, John (1994). *50 Filsuf Kontemporer, dari Strukturalisme sampai Postmodernitas*. Terj. A. Gunawan Admiranto. Yogyakarta: Kanisius, 2001.

Leury, Celia. *Budaya Konsumen*. Terj. Hasti T. Champion. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1996.



Lifschitz, Mikhail, dan Leonardo Salamini (1938). *Praksis Seni: Marx & Gramsci*. Terj. Ari Widjaja. Yogyakarta: Alinea, 2004.

Lucie-Smith, Edward. "Pop Art," dalam *Concepts of Modern Art From Fauvism to Postmodernism*. London: Thames and Hudson Ltd., 1997.

Mardimin, Johanes. *Jangan Tangisi Tradisi, Transformasi Budaya Menuju Masyarakat Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius, 1994.

Marianto, M. Dwi. *Surrealisme Yogyakarta*. Yogyakarta: Rumah Penerbitan Merapi, 2001.

Miles, Matthew B., dan A. Michael Huberman. *Analisis Data Kualitatif*. Terj. Tjetjep Rohendi Rohidi. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia, 1992.

"Minum Dalam Serat Centhini," dalam *Basis*, Nomor 09-10, tahun ke-51 (September-Oktober 2002).

Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Penerbit PT Remaja Rosdakarya, 1990.

Mookerjee, Ajit. *Ritual Art of India*. London: Thames and Hudson, 1985.

Morris, Desmond. *Man Watching, A Field Guide to Human Behavior*. New York: Harry N. Abrams, INC., 1977.

Naisbitt, John (1994). *Global Paradok, Semakin Besar Ekonomi Dunia, Semakin Kuat Perusahaan Kecil*. Terj. Budijanto. Jakarta: Binarupa Aksara, 1994.

Noviani, Ratna. *Jalan Tengah Memahami Iklan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002.

Piliang, Yasraf Amir. *Hiper Semiotika, Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra, 2003.

_____. *Sebuah Dunia Yang Dilipat, Realitas Kebudayaan Menjelang Milenium Ketiga dan Matinya Posmodernisme*. Bandung: Mizan, 1999.

_____. *Hiper-Realitas Kebudayaan*. Yogyakarta: LkiS, 1999.

Prawiroatmojo, S. *Bausastra Jawa-Indonesia*. Jakarta: CV. Haji Masagung, 1993.



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Loro Blonyo dalam budaya Jawa masa kini dari Sakral ke Komersial
ARIFIN, Toto Sugiarto, Dr. M. Dwi Marianto, M.F.A
Universitas Gadjah Mada, 2004 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Prijonutomo. *Kebudayaan Hindu di Indonesia II*. Jakarta: J.B. Wolters, 1953.

Prodjosudiro, Rachmadi. *Pasren*. Yogyakarta: Proyek Rehabilitasi dan Perluasan Museum, 1980.

Read, Herbert (1982). *Seni: Arti dan Problematiknya*. Terj. Soedarso SP. Yogyakarta: Duta Wacana University Press, 2000.

_____. *A Concise History of Modern Painting*. London: Thames and Hudson Ltd., 1986.

Robinson, Walter. *Instant Art History, from Cave Art to Pop Art*. New York: Byron Press Publication, Inc., 1995.

Sachari, Agus, dan Yan Yan Sunarya. *Desain dan Dunia Kesenirupaan Indonesia dalam Wacana Transformasi Budaya*. Bandung: Penerbit ITB, 2000.

_____. *Modernisme Sebuah Tinjauan Historis Desain Modern*. Jakarta: Balai Pustaka, 1999.

_____. *Estetika, Makna, Simbol dan Daya*. Bandung: Penerbit ITB, 2002.

Sakri, Adjat. *Pendidikan Seni Rupa: Petunjuk Guru Sekolah Menengah Atas*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1989.

Santiko, Hariani. "Dewi Sri di Jawa," dalam Setyawati Suleiman, et al. *Pertemuan Ilmiah Arkeologi*. Jakarta: PT. Rora Karya, 1977.

Simon, Roger (t.t.). *Gagasan-gagasan Politik Gramsci*. Terj. Kamdani dan Imam Baehaqi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2001.

Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003.

Soedarmo, M. *Sejarah Seni Rupa Indonesia 3*. Jakarta: Sandang Mas, 1982.

Soedarso SP. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Indonesia*. Jakarta: CV. Studio Delapan Puluh Enterprise Berkerjasama dengan Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2000.

Soedarsono, R.M. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001.

_____. *Seni Pertunjukan Indonesia & Pariwisata*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999.

- _____. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002.
- _____. *Wayang Wong: Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1997.
- Spradley, James P. ed. *Culture and Cognition*. San Fransisco: Chander Publishing Company, 1972.
- Storey, John (1993). *Teori Budaya dan Budaya Pop*. Terj. Dede Nurdin. Yogyakarta: CV. Qalam Yogyakarta, 2003.
- Stutterheim. "Arti Candi-candi Jawa-Hindu," dalam Soedarso Sp. ed. *Proses Pembentukan, Pertemuan antara Kebudayaan Indonesia Asli dengan Kebudayaan India*. Yogyakarta; Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia ASRI Yogyakarta, t.t.
- Subroto, Ph. "Sektor Pertanian Sebagai Penyangga Kehidupan Perekonomian Majapahit," dalam Sartono Kartodirdjo. *700 Tahun Majapahit (1293-1993), Suatu Bunga Rampai*. Surabaya: Tiga Dara Surabaya, 1993.
- _____. "Relief Gaja-Laksmi dari Candi Nagasari Prambanan Koleksi Museum Sanabudaya," dalam *Majalah Sana Budaya*. Tahun ke XII No. 4 Maret, 1983.
- Sugiharto, I Bambang. *Postmodernisme Tantangan Bagi Filsafat* Yogyakarta: Kanisius, 2002.
- Suharyanto. "Fungsi dan Bentuk Patung Loro Blonyo di Dalam Kehidupan Masyarakat Tradisional Jawa Daerah Istimewa Yogyakarta." Skripsi untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni dalam bidang Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1987.
- Sukatno Cr., Otto. *Seks Para Pangeran, Tradisi dan Ritualisasi Hedonisme Jawa*. Yogyakarta: Bentang Budaya, 2002.
- Sumardjo, Jakob, dan Saini K.M. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1994.
- Sunardi, ST. *Semiotika Negativa*. Yogyakarta: Kanal, 2002.
- Sunyoto. *Pasren Dalam Kehidupan Masyarakat Tradisional Jawa*. Direktorat Permuseuman, 1994-1995.



- Sutrisno SJ, Mudji. *Estetika Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Kanisius, 1993.
- Suyami. *Serat Cariyos Dewi Sri dalam Perbandingan*. Yogyakarta: Kepel Press, 2001.
- Tabrani, Primadi. "Membaca Gambar Cadas Prasejarah," dalam Rahayu S. Hidayat. *Cerlang Budaya: Gelar Karya Untuk Edi Sedyawati*. Jakarta: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga Penelitian Universitas Indonesia, 1999.
- Tanudirjo, Daud Aris. "Pertanian Majapahit Sebagai Puncak Evolusi Budaya," dalam Sartono Kartodirdjo, et al. *700 Tahun Majapahit (1293 – 1993) Suatu Bunga Rampai*. Surabaya:CV. Tiga Dara, 1993.
- Thwaites, Tony, et al. *Tools for Cultural Studies an Introduction*. Melbourne: Macmillan Education Australia PTY LTD, 1994.
- Toffler, Alvin (1980). *Gelombang Ketiga*. Terj. Sri Koesdiyantinah SB Jakarta: PT. Pantja Simpati, 1990.
- Triyoga, Lucas Sasongko. *Manusia Jawa dan Gunung Merapi: Persepsi dan Kepercayaannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1991.
- van Peursen, C.A. *Strategi Kebudayaan*. Cetakan ketiga. Terj. Dick Hartoko. Yogyakarta: Kanisius, 1988.
- Vredendregt, J. *Metode dan Teknik Penelitian Masyarakat* Jakarta: PT. Gramedia, 1978.
- Wibowo, H.J., et al. *Arsitektur Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*. Jakarta: Depdikbud, 1982.
- Widagdho, Djoko. "Sikap Religius Pandangan Dunia Jawa," dalam H.M. Darori Amin, ed. *Islam & Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Gama Media, 2002.
- Wiyancoko, Dudy. *Dimensi Kebudayaan dalam Desain*. Orasi Ilmiah Pada Acara Penerimaan Mahasiswa Baru ITB di Gedung Sasana Budaya Ganesa, 2000.
- Wolff, Janet. *The Social Production of Art*. United States of America: Library of Congress Cataloging in Publication Data, 1981.
- Wojowasito, S. *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Indonesia Sejak Pengaruh India*. Jakarta: Siliwangi N.V., 1953.



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Loro Blonyo dalam budaya Jawa masa kini dari Sakral ke Komersial

ARIFIN, Toto Sugiarto, Dr. M. Dwi Marianto, M.F.A

Universitas Gadjah Mada, 2004 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Wong, Wacius (1972). *Beberapa Asas Merancang Dwimatra*. Bandung: ITB, 1995.

Zelanski, Paul dan Mary Pat Fisher. *The Art of Seeing* (London: John Calmaann and King LTD., 1988), 74.

Zoest, Aart van. *Semiotika, Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa Yang Kita Lakukan Dengannya*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung, 1993.

_____. "Interpretasi dan Semiotika," dalam Panuti Sudjiman dan Aart van Zoest. *Serba Serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1992.