

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, N., Didipu, H., & Lantowa, J. (2021). Pesan Keluarga Sakinah dalam Teks Puisi Lisan Palebohu (Suatu Penelitian Berdasarkan Kajian Hermeneutika). *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 11(2), 23–42. <https://doi.org/10.37905/jbsb.v11i2.10113>
- Abdullah, T. (1966). Adat and Islam: An Examination of Conflict in Minangkabau. *Indonesia*, 2(2), 1–24. <https://doi.org/10.2307/3350753>
- Abdullah, T. (1970). Some Notes on the Kaba Tjindua Mato: An Example of Minangkabau Traditional Literature. *Indonesia*, 9(9), 1. <https://doi.org/10.2307/3350620>
- Abdurrahman. (1994). *Konsep tentang tanah ulayat dan hak-hak atas tanah lainnya menurut hukum Indonesia*. Jakarta: Akademika.
- Abdurrahman MBP. (2015). Harmonisasi hukum adat dan hukum Islam bagi pengembangan hukum nasional. *Al Mashlahah Jurnal Hukum Dan Pranata Sosial Islam Harmonisasi*, 3(6), 369–376.
- Abrams, M. H. (1999). *A Glossary of Literary Terms* (Seven). Earl McPeck.
- Adams, K. M. (2021). What western tourism concepts obscure: intersections of migration and tourism in Indonesia. *Tourism Geographies*, 23(4), 678–703. <https://doi.org/10.1080/14616688.2020.1765010>
- Afrinda, P. D., & Samsiarni, S. (2018). Kaitan Makna Kontekstual Dengan Budaya Minangkabau Dalam Novel Persiden Karya Wisran Hadi. *Jurnal Bahasa Lingua Scientia*, 10(2), 287–300. <https://doi.org/10.21274/lis.2018.10.2.287-300>
- Akutsa, J. D., & Khairudin, F. N. (2020). Masalah Sosial dalam Cerpen-Cerpen Karya Gus Tf Sakai. *Metabahasa: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2), 23–33.
- Al-Fayyadl, M. (2009). *Derrida*. LKis.
- Alie, A., & Elanda, Y. (2019). Perempuan dan ketahanan ekonomi keluarga (Studi di kampung kue rungkut surabaya). *Journal of Urban Sociology*, 2(2), 31–42. www.journal.uwks.ac.id/index.php/sosiologi
- Amin, I. (2022). Implementasi hukum Islam dalam falsafah Adat Basandi Syarak, Syarak Basandi Kitabullah di Minangkabau. *Ijtihad*, 38(2), 17–2

- Arbain, A. (2022). Wandering As a Character Building of Indonesian Novels in Minangkabau Setting. *Semiotika*, 23(1), 65–74.
- Arbain, A., & Ronidin. (2019). Novel-novel berlatar minangkabau sebagai media pembentukan karakter anak. *Puitika*, 15(1), 8–22.
- Arifin, Z. (2012). Dualitas Praktik Perkawinan Minangkabau. *Humaniora*, 21(2), 150–161. <https://doi.org/10.22146/jh.v21i2.963>
- Arifin, Z., & Gani, H. (2007). Relasi Dua Kepentingan (Budaya Politik Masyarakat Minangkabau). *Harmonia Journal of Arts Research and Education*, 8(3), 15–25.
- Arsil, F., Novrizal, M., Wasti, R. M., Abiyoso, Y., & Abdillah, A. (2022). Praktik demokrasi modern dalam pemerintahan Nagari di Minangkabau. *Arena Hukum*, 15(3), 610–629. <https://doi.org/10.52738/pjk.v1i2.29>
- Asmaniar, A. (2018). Perkawinan Adat Minangkabau. *Binamulia Hukum*, 7(2), 131–140. <https://doi.org/10.37893/jbh.v7i2.23>
- Asnan, G. (2003). *Kamus Sejarah Minangkabau*. Pusat Pengkajian Islam dan Minangkabau.
- Asri, Y. (2012). Analisis Sosiologis Cerpen “Si Padang” Karya Harris Effendi Thahar. *Humaniora*, 23(3), 245–255. <https://doi.org/10.22146/jh.v23i3.1026>
- Asri, Y. (2013). Refleksi Ideologi Wanita Minangkabau Dalam Novel Negeri Perempuan Karya Wisran Hadi. *Humaniora*, 25(1), 69–81. <https://doi.org/10.22146/jh.v25i1.1814>
- Asril, N. M., Maihasni, M., & Alfitri, A. (2019). Solusi Konflik Peran Perempuan Minangkabau (Kasus Perawat yang Melanjutkan Pendidikan ke Perguruan Tinggi). *Jurnal Antropologi: Isu-Isu Sosial Budaya*, 21(2), 194. <https://doi.org/10.25077/jantro.v21.n2.p194-201.2019>
- Az Zahra, A. N. (2023). Perbandingan praktik perkawinan dalam novel Salah Asuhan karya Abdul Muis dan Raumanen karya Marianne Katoppo. *Bestari: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Pengajarannya*, 1(1), 46–54.
- Aziz, E., Dzofir, M., & Widodo, A. (2020). The acculturation of islam and customary law: An experience of Minangkabau, Indonesia. *Qudus International Journal of Islamic Studies*, 8(1), 131–160. <https://doi.org/10.21043/QIJS.V8I1.7197>
- Bandur. (2019). *Penelitian Kualitatif: Studi Multi-Disiplin Keilmuan dengan Nvivo 12 Plus*. Mitra Wacana Media.

- Basri, I., & Ratna, E. (2020). Sistem Pengelolaan dan Pemanfaatan Harta Pusaka Masyarakat Minangkabau dalam Karya Wisran Hadi. *Lingua Susastra*, 1(1), 1–9. <https://doi.org/10.24036/ls.v1i1.1>
- Belsey, C. (2019). Poststructuralism a very short introduction. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). Oxford University Press.
- Belsey, C. (2020). *Pascastrukturalisme: Sebuah Pengantar Ringkas* (M. Al-Fayyadl, Ed.). Cantrik Pustaka.
- Benda-Beckmann, F. von B.-B. and K. von. (2012). Islamic Law in a Plural Context: The Struggle over Inheritance Law in Colonial West Sumatra. *Journal of the Economic and Social History of the Orient*, 55(4), 771–793.
- Bertens, H. (2001). *Literary Theory: The Basics*. Routledge.
- Bertens, H. (2008). *Basics Literary Theory*. Taylor & Francis.
- Braginsky, V. (2013). Imagining kings of rum and their heirs: The dynastic space of the Malay world and beyond. *Indonesia and the Malay World*, 41(121), 370–395. <https://doi.org/10.1080/13639811.2013.821752>
- Casmini, C., & Sandiah, F. A. (2019). “Urip Iku Mung Mampir Ngombe”; Konsep Kebahagiaan Masyarakat Miskin Pesisir Yogyakarta di Era Industrialisasi. *Jurnal Psikologi*, 46(3), 226. <https://doi.org/10.22146/jpsi.22732>
- De Miramon, C. (2016). Customary law, legal consciousness and local agency. from Sumatra to Beauvais circa 1100 and back. *Rechtsgeschichte*, 24, 266–275. <https://doi.org/10.12946/rg24/266-275>
- Denzin, & Lincoln. (2009). *Handbook of Qualitative Research*. Pustaka Pelajar.
- Derrida, J. (1998). *Of Grammatology* (Gayatri Chakravorty Spivak, Ed.). Johns Hopkins University Press.
- Dewojati, C. (2014). *Drama-Drama Indonesia Kajian Multiperspektif* (Subandi, Ed.). Aksara Indonesia.
- Dirajo, I. Dt. S. (2017). *Tambo Alam Minangkabau: Tatanan Adat Warisan Nenek Moyang Orang Minang* (Indramaharaja, Ed.). Kristal Multimedia.
- Djamaris, E. (1991a). *Tambo Minangkabau: Suntingan Teks disertasi Analisis Struktur*. Balai Pustaka.
- Eagleton, T. (2010). *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Jelasutra.

- Eagleton, T. (2013). *Literary Theory*. In *Literary Theory*. Blackwell Publishing.
<https://doi.org/10.1093/actrade/9780199691340.001.0001>
- Ekasiswanto, R. (2020). Analisis cerpen “Robohnya Surau Kami” karya A.A. Navis dalam perspektif Posmodernisme Linda Hutcheon. *SASDAYA: Gadjah Mada Journal of Humanities*, 4(1), 27–47.
- Elfira, M. (2007). Bundo Kanduang: a Powerful or Powerless Ruler? Literary Analysis of Kaba Cindua Mato (Hikayat Nan Muda Tuanku Pagaruyung). *Makara Human Behavior Studies in Asia*, 11(1), 30–36.
<https://doi.org/10.7454/mssh.v11i1.48>
- Elfira, M. (2023). Minangkabau mothers and daughters in contemporary “rantau” society; Regaining power with modified matrilineal principles and patriarchal “rantau” norms. *Wacana*, 24(2), 197–224.
<https://doi.org/10.17510/wacana.v24i2.1170>
- Emidar, Rahmah, E., & Nelisa, M. (2015). Karakteristik sitiran artikel ilmiah tentang kajian Minangkabau dalam jurnal “Suluah” tahun 2001-2012 Terbitan Balai Pelestarian Sejarah Dan Nilai Tradisional (BPSNT) Padang. *Humanus*, XIV(1), 24–30.
- Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra, sebuah Penjelajahan Awal*. Pustaka Pelajar.
- Fathurahman, O. (2005). Naskah dan rekonstruksi sejarah lokal Islam Contoh kasus dari Minangkabau. *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia*, 7(2), 145.
<https://doi.org/10.17510/wjhi.v7i2.302>
- Fatimah, S. (2008). Mencermati Perubahan Sosial Masyarakat Minangkabau Melalui Novel Tamu Karya Wisran Hadi. *Humaniora*, 20(3), 278–285.
<https://doi.org/10.22146/jh.v20i3.944>
- Febrianto, H., Oronita, Yulita, F., & Ismayani, N. (2022). Analisis Kawasan Saribu Rumah Gadang Sebagai (Culture-Heritage Geopark) Sumatera Barat Kabupaten Solok Selatan. *Jurnal Azimut*, 4(1), 28–32.
- Fee, L. K., & Carnegie, P. J. (2023). *(Re)presenting Brunei Darussalam* (L. Kwen Fee, P. J. Carnegie, & N. H. Hassan, Eds.; Vol. 20). Springer Nature Singapore. <https://doi.org/10.1007/978-981-19-6059-8>
- Firdaus, & Chairullah. (2019). *Tambo Minangkabau*. UPTD Museum Adityawarman, Dinas Kebudayaan, Sumatera Barat.

- FitzGerald, D. S., & Arar, R. (2018). The sociology of refugee migration. *Annual Review of Sociology*, 44, 387–404. <https://doi.org/https://doi.org/10.1146/annurev-soc-073117-041204>
- Franzia, E. (2017). Cultural Wisdom of Minangkabau Ethnic Community for Local – Global Virtual Identity. *Mediterranean Journal of Social Sciences*, 8(1), 325–329. <https://doi.org/10.5901/mjss.2017.v8n1p325>
- Franzia, E., Piliang, Y. A., & Saidi, A. I. (2015). Manifestation of Minangkabau Cultural Identity through Public Engagement in Virtual Community. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 184(August 2014), 56–62. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.05.053>
- Fry, P. H. (2012). *Theory of Literature*. Yale University Press.
- Gayatri, S., Adi, I. R., & Udasmoro, W. (2019). Changes in the Matrilineal System within Minangkabau Children's Carito. *Jurnal Humaniora*, 31(1), 61–72. <https://doi.org/10.22146/jh.v31i1.33396>
- Graves, E. E. (2007). *Asal-usul elite Minangkabau modern: Respons terhadap kolonial Belanda abad XIX/XX*. Yayasan Obor Indonesia.
- Hakimy, I. (1970). *Pokok-Pokok Pengetahuan Adat Alam Minangkabau*. Remadja Karya.
- Hakimy, I. (1991). *Pegangan Penghulu, Bundo Kanduang dan Pidato Alua Pasambahan Adat di Minangkabau*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Hakimy, I. (1994). *Rangkaian Mustika Adat Basandi Syarak di Minangkabau* (T. Surjaman, Ed.; Keempat). Remaja Rosdakarya.
- Hamidah, R. N. (2022). Pemberontakan terhadap Belenggu Adat pada Novel Merantau ke Deli Karya Hamka dan Memang Jodoh Karya Marah Rusli. *Metabasa*, 4, 10–19.
- Hardiman, F. B. (2015). *Seni Memahami Hermeneutik dari Schleiermacher sampai Derrida* (Widiantoro, Ed.). Kanisius.
- Harisnawati., Rahayu, Sri & Wahyuni, I. S. (2018). Eksistensi Pemerintahan Nagari di Sumatera Barat dalam Kajian Sejarah. *Jurnal Bakaba*, 7(2), 21–30.
- Haryatmoko. (2016). *Membongkar Rezim Kepastian: Pemikiran Kritis Post-Strukturalis*. Kanisius.

- Hendro, Rosa, S., Sulastri, & Rahmat, W. (2022). The Ideals of Harmony in Dualism in Tambo Alam Minangkabau. *Polingua (Scientific Journal of Linguistics, Literature and Language Education)*, 11(1), 28–34.
- Herbowo, N. A. S. (2020). Kajian Ekologi Sastra Berbasis Nilai Kearifan Lokal Dalam Cerpen “Orang Bunian” Karya Gus Tf Sakai. *Dialektika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(1), 63–75. <https://doi.org/10.15408/dialektika.v7i1.13887>
- Hidayat, H. N., Sudardi, B., Widodo, S. T., & Habsari, S. K. (2021). Pride and Social Status: The Migrating Motive Minangkabau People in Cinema. *Kandai*, 17(2), 280. <https://doi.org/10.26499/jk.v17i2.2805>
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya* (Ketiga). Komunitas Bambu.
- Ibnu Amin. (2022). Implementasi Hukum Islam Dalam Falsafah Adat Basandi Syarak, Syarak Basandi Kitabullah Di Minangkabau. *Ijtihad*, 38(2), 1–11.
- Idris, N. (2012). Perempuan Minangkabau dalam Politik. *Humaniora*, 22(2), 164–175. <https://doi.org/10.22146/jh.v22i2.993>
- Ikhwan, N. (2020). Witchcraft of Saluang Sirompak: Music of Broken Hearts in the Taeh Baruah Minangkabau Community. *International Journal of Visual and Performing Arts*, 2(2), 72–80. <https://doi.org/10.31763/viperarts.v2i2.179>
- Inda, D. N. (2015). Memang Jodoh: Pemberontakan Marah Rusli terhadap tradisi Minangkabau (Memang Jodoh: Rebellion of Marah Rusli against Minangkabau tradition). *Kandai*, 11(2), 217–233.
- Irawati, D. (2015). Unsur Budaya Minangkabau Dalam Novel Mencari Cinta Yang Hilang Karya Abdulkarim Khairatullah. *Diksa : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(2), 53–64. <https://doi.org/10.33369/diksa.v1i2.3180>
- Izmi, N. (2019). Konsep adat basandi syara’, syara’ basandi Kitabullah dan implikasinya pada dunia Pendidikan. *Alkarim*, 4(2), 40–55.
- Jasril, J. (2017). Penentangan Laki-Laki Minangkabau Terhadap Budaya Minangkabau Dalam Novel Hamka. *GENTA BAHTERA: Jurnal Ilmiah Kebahasaan Dan Kesastraan*, 3(1), 1–12. <https://doi.org/10.47269/gb.v3i1.1>
- Jong, P. E. D. J. De. (1982). Deductive Anthropolgy and Minangkabau Chapter Author (s): P . E . DE JOSSELINE DE JONG Book Title : Symbolic Anthropology in the Netherlands Published by : Brill . (1982) Stable URL : <https://www.jstor.org/stable/10.1163/j.ctvbqs310.13>. In *Symbolic Anthropology in the Netherlands* (Issue May 2019, pp. 171–180). Brill.

- Juliwansyah, J., Aliasar, A., & ... (2022). Nilai-Nilai Pendidikan Multikultural Dalam Budaya Masyarakat Minangkabau. *Jurnal Kajian Ilmu ...*, 3(1), 70–75.
- Junus, U. (2012). Kaba and Novel and Minangkabau Society : History of Ideas'. *Humaniora*, 12(2), 181–188. <https://doi.org/10.22146/jh.v12i2.688>
- Karami, H., Rahmat, W., & Laila, A. (2019). Masyarakat Minangkabau dalam Kumpulan Cerpen Kaki Yang Terhormat Karya Gus Tf Sakai. *Bahasa: Jurnal Keilmuan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(2), 120–135. <https://doi.org/10.26499/bahasa.v1i2.38>
- Kato, T. (1978). Change and Continuity in the Minangkabau Matrilineal System. *Indonesia*, 25(25), 1–16.
- Kato, T. (1989). *Nasab Ibu dan Merantau*. Dewan Bahasa dan Pustaka Kementrian Pendidikan.
- Kato, T. (2005). *Adat minangkabau dan merantau dalam perspektif sejarah*. Balai Pustaka.
- Khairanis, U., Rohanda, & Yanto, A. (2023). Dokumentasi Budaya Pengangkatan Pangulu Di Tanah Tasirah Di Kanagarian Lareh Nan Panjang. *Jurnal Informasi Perpustakaan Dan Kearsipan*, 11(01), 61–67.
- Koh, K. W. (2017). Familiar strangers and stranger-kings: Mobility, diasporas, and the foreign in the eighteenth-century Malay world. *Journal of Southeast Asian Studies*, 48(3), 390–413. <https://doi.org/10.1017/S0022463417000558>
- Kosasih, A. (2013). Upaya penerapan nilai-nilai adat dan syarak dalam penyelenggaraan. *Humanus*, XII(2), 107–119.
- Kramadibrata, D. (2010). “Kaki” versus ‘Helikopter. In R. K. Toha-Sarumpaet & M. Budianta (Eds.), *Rona Budaya: Festschrift untuk Sapardi Djoko Damono*. Yayasan Obor Indonesia.
- Kuku, R., Baruadi, K., & Kadir, H. (2021). Adat Masyarakat dan Bentuk Penentangan Tokoh dalam Novel Memang Jodoh Karya Marah Rusli. *Jambura Journal of Linguistics and Literature*, 2(2), 26–36.
- Kurnia, M. (2019). Pergumulan adat dan agama (nikah sasusuku di Minangkabau dalam novel Salah Pilih karya Noer Sutan Iskandar. *Society*, 2(1), 1–19.
- Kurnia, N., Rosa, S., & Awwali, M. (2018). Novel Memang Jodoh Karya Marah Rusli: Kajian Intertekstual - Marriage and Kinship in Marah Rusli's Memang Jodoh: Intertextual Approach. *Jurnal Elektronik WACANA ETNIK*, 7(1), 58–80.

- Kurniasih, U., Rahman, A. R., & Sari, S. M. (2017). The meaning of merantau (wandering) in petatah-petitih (proverb) of Minangkabau the meaning of merantau (wandering). *Journal of Higher Education and Research Society: A Refereed International*, 5(2), 528–537.
- Kusmarwanti. (2008). Warna lokal Minangkabau dalam karya sastra Indonesia. *Seminar PIBSI*, 1(1), 1–9.
- Mahkota, R., Priyatna, A., & Wardiani, S. R. (2019). Potret Keluarga Matrilineal Minangkabau Dalam Dua Novel Pengarang Etnis Minangkabau. *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 11(2), 313–327. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v11i2.504>
- Marta, S. (2014). Konstruksi Makna Budaya Merantau di Kalangan Mahasiswa Perantau. *Jurnal Kajian Komunikasi*, 2(1), 27–43. <https://doi.org/10.24198/jkk.v2i1.6048>
- Moleong, L. J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosda Karya.
- Monika, L. (2021). Posisi dan Pencapaian Wisran Hadi dalam Arena Sastra Indonesia. *MEDAN MAKNA: Jurnal Ilmu Kebahasaan Dan Kesastraan*, 19(2), 137. <https://doi.org/10.26499/mm.v19i2.3513>
- Muhammad, D. (2010). *Darah-Daging Sastra Indonesia*. Jalasutra.
- Munir, M. (2015). Sistem Kekerabatan Dalam Kebudayaan Minangkabau : Perspektif Aliran Filsafat Strukturalisme JEAN CLAUDE LEVI-STRAUSS. *Jurnal Filsafat*, 25(No. 1), 1–31.
- Munir, M., Mustansyir, R., Supartiningsih, & Sairah, A. R. (2019). The values of gadang house in minangkabau society through symbolic analysis. *Opcion*, 35(88).
- Munir, M., & Pandin, M. G. R. (2018). The Local Genius Values of Minangkabau Society. *2nd International Conference of Communication Science Research (ICCSR 2018)*, 165(Iccsr), 302–306. <https://doi.org/10.2991/iccsr-18.2018.67>
- Muqtafi, M., Mariati, S., & Sundari, A. (2015). Budaya Masyarakat Minangkabau dalam Novel Memang Jodoh Karya Marah Rusli (Kajian Antropologi Sastra). *Publika Budaya*, 1(1), 1—13.
- Murad, A. (1978). Merantau: Aspects of outmigration of the Minangkabau people. *Indonesian Population Monograph*, 32(May), 147–156.
- Mursal, M., Nuruddin, A., & Siregar, S. (2017). Strengthening the Role of the Local Wisdom Tungku Tigo Sajaringan as a Basis for the Development of Sharia

- Microfinance Institutions (Study at Sharia Microfinance Institutions in West Sumatra). *IOSR Journal Of Humanities And Social Science (IOSR-JHSS)*, 22(8), 50–55. <https://doi.org/10.9790/0837-2208035055>
- Naim, M. (2013). *Merantau pola migrasi suku Minangkabau*. Gadjah Mada University Press.
- Nasution, I., Pardi, P., Manugeran, M., Hidayati, H., Pratiwy, D., & Wulan, S. (2023). Minangkabau Tradition of Out-Migration (Merantau) in Indonesia: Hamka's Novels on Reality. *World Journal of English Language*, 13(6), 119–127. <https://doi.org/10.5430/wjel.v13n6p119>
- Navis, A. A. (1984). *Alam Terkembang Jadi Guru: Adat Dan Kebudayaan Minangkabau*. Temprint.
- Norris, C. (2008). *Membongkar Teori Dekonstruksi Jacques Derrida*. Ar-Ruzz Media.
- Nur, Mhd. (2020). Raja Pagaruyung Di Minangkabau Dalam Perspektif Sejarah. *Jurnal Analisis Sejarah*, 9(2), 9–29.
- Oktaviani, R., Safitri, D., & Herminasari, N. S. (2022). Budaya merantau perempuan Minangkabau (Studi pada pedagang perempuan Minangkabau di Pasar Kemiri Muka Beji Kota Depok Provinsi Jawa Barat). *Studi Budaya Nusantara*, 6(1), 1–14. <https://doi.org/10.21776/ub.sbn.2022.006.01.01>
- Pahlefi. (2018). Konsepsi Hukum Adat Melayu Jambi dan Minangkabau Dalam Rangka Kearifan Hukum Adat Jambi. *UIR Law Review*, 2(01), 300–309. <https://doi.org/10.25299/uirlrev.2018.2.01.1254>
- Pane, I. (2022). Sejarah peradaban Islam di Kota Pariaman Sumatera Barat. *Historis: Jurnal Kajian, Penelitian & Pengembangan Pendidikan Sejarah*, 7(2), 21–27. <https://doi.org/10.31764/historis.vXiY.16923>
- Pebriani, Y. (2018). Perubahan Nilai Budaya Minangkabau Dalam Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Hamka Dan Novel Bulan Susut Karya Ismet Fanany (Kajian Perbandingan). *Jurnal KATA*, 2(2), 336. <https://doi.org/10.22216/jk.v2i2.3642>
- Pelly, U. (1994). *Urbanisasi dan adaptasi peranan misi budaya Minangkabau dan Mandailing (kesatu)*. Pustaka LP3ES.
- Perbukuan, B. P. B. dan. (2019). *Gus Tf Sakai*. <http://badanbahasa.kemdikbud.go.id/lamanbahasa/node/496>

- Pertiwi, H. D., & Indarti, T. (2020). Wujud Budaya Minangkabau Dalam Novel Merantau Ke Deli Karya Buya Hamka (Kajian Antropologi Sastra). *Jurnal Sapala*, 7(1), 1–10. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/35331%0Ahttps://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/35331/31417>
- Piliang, Y. A., & Jaelani, J. (2018). *Teori Budaya Kontemporer: Penjelajahan Tanda dan Makna*. Cantrik Pustaka.
- Pratama, D. R., Suwandi, S., Wardani, N. E., Pendidikan, M., Indonesia, B., & Maret, U. S. (2017). Keunikan budaya Minangkabau dalam novel Tenggelamnya Kapal van Der Wijck karya Hamka dan strategi pemasarannya dalam konteks masyarakat ekonomi ASEAN. *The 1st Education and Language International Conference Proceedings*, 1(1), 221–235.
- Prayetno, Ghaffar, A., & Arifullah, M. (2023). Bias Sosio kultural dalam penafsiran Buya Hamka terhadap harta warisan. *EJEW: Educational Journal of the Emerging World*, 2(2), 256–275
- Pujiharto. (2010). *Pengantar Teori Fiksi*. Elmatara.
- Qur'ani, H. B. (2019). Martabat Perempuan Minangkabau Dalam Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Hamka. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 8(1), 9. <https://doi.org/10.31000/lgrm.v8i1.1258>
- Rachman, S. M. A., & Rahman, F. (2017). The dynamic of Malay Islamic law: The rise and practices of Adat Bersendi Syarak, Syarak bersendi Kitabullah in Jambi. *Journal of Indonesian Islam*, 11(2), 389–404. <https://doi.org/10.15642/JIIS.2017.11.2.389-404>
- Raditya, O. (2015). Transitivitas dalam Antologi Cerpen Kaki Yang Terhormat Karya Gus Tf Sakai. *Akrkhais*, 6(1), 15–20.
- Rahim, A. (2021). Kerajaan Minangkabau Sebagai Asal-usul Kesultanan Jambi. *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi*, 21(1), 399. <https://doi.org/10.33087/jiubj.v21i1.1340>
- Rahman, H. (2016). 'Merantau' - an Informal Entrepreneurial Learning Pattern in the Culture of Minangkabau Tribe in Indonesia. *DeReMa (Development Research of Management): Jurnal Manajemen*, 11(1), 15–34. <https://doi.org/10.19166/derema.v11i1.186>
- Ramadhan, K. D., Gibran, H., & Fauziyah, N. (2023). Representasi ghosting relationship dalam novel Kalau Tak Untung karya Selasih. *Bestari: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Pengajarannya*, 1(2), 229–240.

- Ramadhan, R., & Maftuh, B. (2016). Nilai-Nilai Sosial Budaya Masyarakat Rantau Etnis Minangkabau Sebagai Pedagang Di Pasar Al-Wathoniyah, Cakung, Jakarta Timur. *Sosietas*, 6(1–13). <https://doi.org/10.17509/sosietas.v6i1.2873>
- Remiswal, R., Kustati, M., Besral, B., Zainimal, Z., & Firman, A. J. (2021). The Influence of Hedonistic Culture to Minangkabau Juveniles' Social Behaviors in the Twenty-first Century. *Fudan Journal of the Humanities and Social Sciences*, 14(3), 465–481. <https://doi.org/10.1007/s40647-021-00319-5>
- Reynolds, A. (2014). The linguistic return: Deconstruction as textual messianism. *Sub-Stance*, 43(1), 152–165. <https://doi.org/10.1353/sub.2014.0004>
- Rinaldi, R. (2016). Warna Lokal Minangkabau dan Kesosialan Pengarang dalam Kumpulan Cerpen Penari dari Kuraitaji Karya Free Hearty. *Puitika*, 12(2), 149. <https://doi.org/10.25077/puitika.12.2.149--159.2016>
- Rinaldi, R., Isnanda, R., & Naini, I. (2023). Satire majos locality in prose Minangkabau ethnic writer majas satire lokalitas dalam prosa pengarang etnis Minangkabau. *Jurnal Kata: Penelitian Tentang Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 7(1), 76–91. <https://doi.org/10.22216/kata.v7i1.1932>
- Rosa, S. (2014). *Struktur, Makna, dan Fungsi Pidato Adat dalam Tradisi Malewakan Gala di Minangkabau* [Disertasi]. Universitas Gadjah Mada.
- Rosa, S. (2019). *Deceptive Strategies in Literature: The Meaning of Folded Story*. 31(3). <https://doi.org/10.22146/jh.v31i3.43880>
- Rosa, S., & Hendro, H. (2021, December 14). *Dichotomy Concept of Urang Asa And Urang Dagang In Tambo Minangkabau: A Semiological Interpretation*. <https://doi.org/10.4108/eai.4-11-2020.2314212>
- Rosa, S., Saputra, N., Fatmawati, E., Anwar, K., Rintaningrum, R., & Ahadiat, E. (2023). Investigating Student Responses to Language Style of Classical Literary Texts: A Comparison of Beginner Readers and Smart Readers. *Eurasian Journal of Educational Research*, 2023(104), 356–376.
- Sairin, S. (1995). Demokrasi dalam Perspektif Kebudayaan Minangkabau. *Humaniora*, 1(1), 87–93. <https://doi.org/10.22146/jh.v0i1.1993>
- Sakai, G. T. (2000). *Tambo Sebuah Pertemuan*. Jakarta: Grasindo.
- Sakai, G. T. (2002). *Tiga Cinta, Ibu*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sakai, G. T. (2003). *Kumpulan Cerpen Laba-Laba*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

- Sakai, G. T. (2007). *Kumpulan Cerpen Perantau*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sakai, G. T. (2012). *Kaki yang Terhormat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sakai, G. T. (2020). *Pendar Ungu dan Merah Latu*. Yogyakarta: Indonesia Tera.
- Samsiarni. (2016). Kepribadian Tokoh Jun dalam Novel Tiga Cinta, Ibu karya Gus Tf Sakai (Kajian Psycho-social Crisis Erikson). *Gramatika STKIP PGRI Sumatera Barat*, 2(2), 194–207. <https://doi.org/10.22202/jg.2016.v2i2.1205>
- Sari, A. M., Syeilendra, & Hidayat, A. H. (2023). Jejak falsafah Alam Takambang Jadi Guru dalam repertoar musik tradisional Minangkabau. *SATWIK: Kajian Ilmu Budaya Dan Perubahan Sosial*, 7(1), 143–152.
- Sarup, M. (2008). *Panduan Pengantar untuk Memahami Postrukturalisme dan Posmoderinsme*. Jalaasutra.
- Sarwadi. (2004). *Sejarah Sastra Indonesia Modern*. Gama Media.
- Satria, D., & Sahayu, W. (2022). Alam Takambang Jadi Guru: Menelisik Falsafah Pendidikan Berbasis Kearifan Lokal Di Minangkabau. *Vokal: Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(2), 75–82. <https://doi.org/10.33830/vokal.v1i2.3160>.
- Schulte Nordholt, H. G. C., & van Klinken, G. (2007). Ambivalent identities; Decentralization and Minangkabau political communities Chapter. In *Renegotiating Boundaries Book* (Issue May 2018, pp. 417–442). https://doi.org/10.1163/9789004260436_019
- Siregar, F. A., Yulika, F., Nofialdi, Harahap, I., Ridwan, B., & Syahputra, I. (2022). Merantau in the Ethnic Tradition of Minangkabau: Local Custom without Sharia Basis? *Samarah*, 6(1), 115–138. <https://doi.org/10.22373/sjhk.v6i1.9954>
- Sjarifoedin, A. (2011). *Minangkabau dari dinasti Iskandar Zulkarnain sampai Tuanku Imam Bonjol* (Drs. M. Y. Nurwani S.T.T., M.Hum., Drs. H. Asril Esden, Ed.). Jakarta: Gria Media Prima.
- Stark, A. (2013). The Matrilineal System of the Minangkabau and its Persistence Throughout History: A Structural Perspective. *Southeast Asia: A Multidisciplinary Journal*, 13, 1–13.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitaitf dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

- Suhardi, S. (2019). Nilai Pendidikan Karakter Cerpen “Batu Lumut Kapas” Karya Gus Tf Sakai. *GENTA BAHTERA: Jurnal Ilmiah Kebahasaan Dan Kesastraan*, 5(1), 35–45. <https://doi.org/10.47269/gb.v5i1.79>
- Sumardjo, J. (1999). *Konteks Sosial Novel Indonesia 1920-1977*. Alumni.
- Suwondo, T. (2008). Ulasan Cerpen, Proses Kreatif, dan Riwayat Hidup Gus Tf Sakai. *Kakilangit_Horison*, 3, 3–12. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.1264694>
- Tanjung, I. (2023). Tinjauan filosofis tentang adat bersendikan syarak - syarak bersendikan kitubullah hakim dalam memutus perkara pidana diantara azas legalitas dan hukum yang hidup dalam masyarakat. *Jurnal Normatif*, 3(1), 255–270. <https://doi.org/10.54123/jn.v3i1.274>
- Taqwim, A. (2020). Environmental Criticism in Kulah ’ s Short Story Gus Tf Sakai ’ s Work : An Overview of Ecocritics Environmental Criticism in Kulah ’ s Short Story Gus Tf Sakai ’ s Work : An Overview of Ecocritics. *Indonesian Journal of Cultural and Community Development (IJCCD)*, 5(March), 15–22. <https://doi.org/10.21070/ijccd.v3i1.148>
- Thahar, H. E. (2016). Nilai-Nilai Abs-Sbk Dalam Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Hamka. *Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, Dan Seni*, XVI(1), 29–36.
- Triadnyani, I. G. A. A. M. (2018). From Gender Identity Oppression to Power Reversal in the Novel Calabai. *Jurnal Humaniora*, 30(2), 167–175. <https://doi.org/10.22146/jh.v30i2.28171>
- Trisna, H. (2016). Harga diri perempuan Minangkabau dalam novel Di Bawah Lindungan Kabah. *Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(2), 8 (44-51).
- Tyson, L. (2006). *Critical Theory Today* (Routledge, Ed.).
- Ulya, R. H., Effendi Thahar, H., Asri, Y., & Agustina, A. (2018). Cultural manifestation in superstition of Minangkabau society. *PROCEEDING |ICESST 2018*, 1(1), 422–429. <https://doi.org/10.29210/2018160>
- Wahyuni, D. (2017). Menguak Budaya Matrilineal Dalam Cerpen “Gadis Terindah.” *Paradigma, Jurnal Kajian Budaya*, 7(1), 24–39. <https://doi.org/10.17510/paradigma.v7i1.137>
- Watson, C. W. (2023). Minangkabau male angst and the autobiographical mode: Darman Moenir’s Bako. *Indonesia and the Malay World*, 51(150), 165–190. <https://doi.org/10.1080/13639811.2023.219963>

- Widihastuti, S., Wulandari, P., & Nurhayati, I. (2019). Pudarnya peran mamak Minangkabau perantauan di Kota Yogyakarta terhadap kemenakan. *Jurnal Civics: Media Kajian Kewarganegaraan*, 16(2), 187–198.
- Williams, J. (2005). *Understanding Postructuralism*. Acumen Publishing.
- Winstar, Y. N. (2017). The Implementation of Two Inheritance Systems in Minangkabau Indigenous Peoples. *Jurnal Hukum & Pembangunan*, 37(2), 154–186. <https://doi.org/10.21143/jhp.vol37.no2.1483>
- Wulandari, Y. (2021). *Ajaran Adat dalam Pantun Adat Minangkabau* (1st ed.). K-Media.
- Young, R. (1982). Post-Structuralism: The end of theory? *Oxford Literary Review*, 5(1), 3–20. [https://doi.org/10.1016/0305-0483\(95\)00048-8](https://doi.org/10.1016/0305-0483(95)00048-8)
- Yulianti, Y., Syahir Muharam, A. A., & Lestari, F. (2020). Undang-Undang Sumatera Barat (Minangkabau) Tahun 1837-1862. *Historia Madania: Jurnal Ilmu Sejarah*, 4(1), 31–60. <https://doi.org/10.15575/hm.v4i1.9185>
- Yusuf, M. (2015). *Hikayat Tuanku Nan Muda Pagaruyung (Kaba Cindua Mato)*. Padang: Suri.
- Zahara, & Mirwati, Y. (2019). Musyawarah mufakat indigenous version of minangkabau in dispute settlement waqf communal land in West Sumatera. *International Journal of Innovation, Creativity and Change*, 10(5), 227–241.
- Zakia, R. (2011). Kesetaraan Dan Keadilan Gender Dalam Adat Minangkabau. *Kafa`ah: Journal of Gender Studies*, 1(1), 39–52. <https://doi.org/10.15548/jk.v1i1.39>
- Zaky, M. I. (2021a). Efek Budaya Merantau Dan Matrilineal Suku Minangkabau Dalam Komunikasi Dalam Keluarga Di Daerah Perantauan. *JIKE : Jurnal Ilmu Komunikasi Efek*, 4(01), 61–67. <https://doi.org/10.32534/jike.v4i01.1072>
- Zaky, M. I. (2021b). Efek Budaya Merantau Dan Matrilineal Suku Minangkabau Dalam Komunikasi Dalam Keluarga Di Daerah Perantauan. *JIKE : Jurnal Ilmu Komunikasi Efek*, 4(01), 61–67. <https://doi.org/10.32534/jike.v4i01.1072>
- Zubir, Z., & Zayzda, N. A. (2017). Peta Konflik dan Konflik Kekerasan di Minangkabau Sumatera Barat. *Masyarakat Indonesia*, 36(1), 53–75. <https://doi.org/10.14203/JMI.V36I1.596>