

INTISARI

PELESTARIAN ARSIP MUSIK POPULER INDONESIA BERBASIS KOMUNITAS DI IRAMA NUSANTARA

Oleh:

Adelia Annissa Br Sembiring
21/483442/SV/20243

PROGRAM STUDI PENGELOLAAN ARSIP DAN REKAMAN INFORMASI SEKOLAH VOKASI UNIVERSITAS GADJAH MADA

Proyek akhir ini membahas tentang pelestarian arsip musik populer Indonesia di Irama Nusantara, mulai dari kegiatan preservasi arsip musik populer yang dilakukan, karakteristik Irama Nusantara sebagai komunitas arsip DIY (*Do-It-Yourself*) berbasis situs *online-resmi*, hingga menelusuri perannya sebagai komunitas arsip yang berkontribusi bagi demokratisasi arsip musik populer Indonesia. Adapun tujuan dari penelitian ini ialah untuk memberikan gambaran tentang pelestarian arsip musik populer di Irama Nusantara yang berperan besar dalam membangun narasi bagi musik populer sebagai bagian dari warisan budaya Indonesia.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus yang berfokus pada Irama Nusantara. Adapun teknik pengumpulan data yang diterapkan yaitu wawancara, observasi, dokumentasi dan studi pustaka. Data yang dikumpulkan kemudian dikembangkan menggunakan strategi deskripsi kasus dan dianalisis menggunakan teknik *explanations building*. Analisis data ditutup dengan kesimpulan dan saran untuk studi kasus yang telah diamati.

Irama Nusantara melakukan upaya pelestarian arsip musik populer melalui kegiatan preservasi preventif yang berfokus pada kegiatan digitalisasi, restorasi arsip hasil digitisasi, dan menyediakan akses kepada publik melalui laman situs iramanusantara.org. Upaya ini didukung dengan berbagai program publik inisiatif yang melibatkan partisipasi masyarakat, sehingga membuka kembali potensial dari arsip musik populer Indonesia.

Kata kunci: Arsip Musik Populer, Arsip Audiovisual, Digitalisasi, Komunitas Arsip, Irama Nusantara

ABSTRACT

COMMUNITY-BASED PRESERVATION OF INDONESIAN POPULAR MUSIC ARCHIVES IN IRAMA NUSANTARA

By:

Adelia Annissa Br Sembiring
21/483442/SV/20243

**ARCHIVES AND RECORDS MANAGEMENT
VOCATIONAL COLLEGE
UNIVERSITAS GADJAH MADA**

This final paper discusses about the preservation of Indonesian popular music archives in Irama Nusantara, it starts from the preservation activities, the characteristics of Irama Nusantara as a DIY community archive based on online-official cite, to trace its role as a community archive that contributes to the democratization of Indonesian popular music archives. The aim of this research is to provide an overview of the preservation of popular music archive in Irama Nusantara which plays a significant role in constructing narratives for popular music as part of Indonesia's cultural heritage.

This research employs a qualitative research method with a case study approach is focusing on Irama Nusantara. The data collection techniques applied include interview, observations, documentation, and literature study. The collected data was developed using a case description strategy and analysed with explanations building technique. The data analysis is concluded with conclusions and recommendations which have been observed.

The efforts of Irama Nusantara conduct to preserve popular music archives through preventive preservation activities that focused on digitalization, restoration of digitized archives, and provided access to the public through the website. These efforts are supported by various public initiative programs involving community participation, thus reopening the potential of Indonesian popular music archives.

Keys: Music Popular Archive, Audiovisual Archives, Digitalization, Community Archive, Irama Nusantara