

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN TESIS.....	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI AKSARA BUDA-LATIN	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI AKSARA PASISIR-LATIN	xiv
INTISARI.....	xviii
ABSTRACT	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Tinjauan Pustaka	6
1.5 Landasan Teori	8
1.5.1 Tradisi Penurunan Naskah.....	8
1.5.2 Penerapan Teori ke dalam Analisis	13
1.6 Metode Penelitian.....	19
1.7 Sistematika Penyajian	22
BAB II DESKRIPSI TEKS, SKRIPTORIUM DAN NASKAH	23
2.2 Skriptorium Merapi-Merbabu	24
2.3 Naskah-Naskah Dharmasūnya Merapi-Merbabu	27
2.3.1 Deskripsi Naskah.....	27
2.3.2 Kolofon	32
2.4 Skriptorium Kartasura	40
2.5 Naskah Dharmasūnya Tradisi Kartasura.....	43
2.5.1 Deskripsi Naskah.....	43
2.5.2 Kolofon.....	44
2.5.3 Patron.....	45
2.5.4 Sistem Persajakan.....	47
BAB III DHARMAŚŪNYA TRADISI MERAPI-MERBABU.....	49
3.1. Lima Naskah dan Variasi Bacaannya.....	49
3.2 Jenis-jenis Kesalahan	53
3.2.1 Fitur Tulisan	54
3.2.2 Perubahan Ejaan dan Pelafalan	60
3.2.3 Pengurangan	61
3.2.4 Penambahan.....	68
3.2.5 Perpindahan	71
3.2.6 Pengaruh Konteks.....	73
3.2.7 Kesalahan Mengingat	74
3.2.8 Bentuk-Bentuk Lain Kesalahan Naskah D.....	75
3.3 Ejaan.....	76
3.3.1 Penyiapan data.....	76

3.3.2 Pembahasan Karakteristik Ejaan	77
BAB IV DHARMAŚŪNYA TRADISI KARTASURA	88
4.1 Asal-usul Teks.....	88
4.2 Jenis-jenis Kesalahan Penyalinan.....	90
4.2.1 Kesalahan karena fitur tulisan	90
4.2.2 Perbedaan Ejaan dan Pelafalan.....	95
4.2.3 Pengurangan	102
4.2.4 Penambahan.....	107
4.2.5 Perpindahan	107
4.2.6 Pengaruh Konteks.....	109
4.2.7 Pengaruh Konsep-konsep Keagamaan	109
4.2.8 Pengaruh Aturan Metrum	109
4.3 Ejaan.....	114
BAB V SIMPULAN	119
DAFTAR RUJUKAN.....	124
LAMPIRAN.....	128
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS	135