

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB 1 .....</b>	<b>3</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Latar Belakang Penelitian .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>	<b>9</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>10</b>
<b>1.4 Tinjauan Pustaka .....</b>	<b>10</b>
<b>1.5 Landasan Teori.....</b>	<b>14</b>
<b>1.6 Metode Penelitian .....</b>	<b>17</b>
<b>1.7 Sistematika Penyajian .....</b>	<b>18</b>
<b>BAB II .....</b>	<b>20</b>
<b>STRUKTUR NOVEL DAWUK.....</b>	<b>20</b>
<b>DAN STRUKTUR SOSIALNYA .....</b>	<b>20</b>
<b>2.1 Struktur Novel .....</b>	<b>20</b>
<b>2.1.1 Relasi antara Tokoh Hero dengan Tokoh Lain .....</b>	<b>23</b>
<b>2.1.2 Relasi antara Tokoh Hero dengan Objek Sekitar .....</b>	<b>45</b>
<b>2.1.3 Relasi Oposisional dalam Struktur Novel Dawuk .....</b>	<b>51</b>
<b>2.2 Homologi Struktur Novel dan Struktur Sosialnya.....</b>	<b>56</b>
<b>BAB 3 .....</b>	<b>59</b>
<b>PANDANGAN DUNIA PENGARANG DAN STRUKTUR SOSIAL YANG MELATARBELAKANGINYA .....</b>	<b>59</b>
<b>3.1 Pandangan Dunia Pengarang.....</b>	<b>59</b>
<b>3.2 Humanisme Religius sebagai Pandangan Mahfud Ikhwan.....</b>	<b>63</b>
<b>3.3 Struktur Sosial.....</b>	<b>68</b>
<b>KESIMPULAN.....</b>	<b>73</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>74</b>