

## DAFTAR PUSTAKA

- Amalia R, Akhtamimi I. 2016. Studi Pengaruh Jenis Dan Konsentrasi Zat Fiksasi Terhadap Kualitas Warna Kain Batik Dengan Pewarna Alam imbah Kulit Buah Rambutan (*Nephelium lappaceum*). E-journal of Industrial System Portal (Kementerian Perindustrian) 33(2): 85-92.
- Andayani, I.G.A.S, Sulastri S, Hananto D.A, Sriasih M. 2020. Ekstrak Daun Jati (*Tectona grandis*) Alternatif Pewarna pada Penghitungan Jumlah dan Viabilitas Sel Kultur Dibandingkan dengan Pewarna *Tryphan Blue*. Jurnal Ilmiah Biologi 8(2): 205-211.
- Andriani D.P, Setiaji U, Habriantama M. 2019. Optimasi Parameter Ketahanan Luntur Batik Terhadap Keringat dengan Desain Eksperimen *Taguchi*. Majalah Ilmiah: Dinamika Kerajinan dan Batik 36(1): 1-94.
- Arif W.F, Marsudi. 2019. Uji Coba Warna Daun Sirih Merah dengan Teknik *Pounding* dan *Steam*. Jurnal Seni Rupa 7(2): 73-80.
- Aryani I.K, Wijanarko R.B, Purwandari R.D. 2022. Teknik *Ecoprint* Ramah Lingkungan Berbasis Ekonomis Kreatif Dalam Upaya Menciptakan SDM Masyarakat Mandiri Pasca Pandemi COVID 19 Untuk Anggota Pimpinan Ranting Aisyiyah (PRA) Desa Karang Cegak Kecamatan Sumbang Kabupaten Banyumas. Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat 3(1): 1-16.
- Asfar A.M.I.A, Asfar A.M.I.T. 2020. Efektifitas Ekstrak Kayu Sepang Sebagai Pengawet Alami Daging Olahan. Jurnal Biosains 6(3): 98-102.
- Awaliyan H.M.R, Rosamah E, Sukaton E. 2017. Karakteristik Tanin Dari Ekstrak Kulit Kayu Leda (*Eucalyptus deglupta* Blume.). Ulin: Jurnal Hutan Tropis 1(1): 16-28.
- Badan Standarisasi Nasional. 2016. Standar Nasional Indonesia (SNI) Tekstil:Cara Uji Tahan Luntur Warna Bagian X12: Tahan Luntur Warna terhadap Gosokan (SNI ISO 105-X12:2010). Jakarta: Badan Standarisasi Nasional.

- Badan Standarisasi Nasional.2010.Standar Nasional Indonesia (SNI) Tekstil:Cara Uji Tahan Luntur Warna Bagian C06: Tahan Luntur Warna terhadap Penucian Rumah Tangga dan Komersial (SNI ISO 105-C06:2010). Jakarta: Badan Standarisasi Nasional.
- Badan Standarisasi Nasional.2015.Standar Nasional Indonesia (SNI) Tekstil:Cara Uji Tahan Luntur Warna Bagian E04: Tahan Luntur Warna terhadap Keringat (SNI ISO 105-E04:2015). Jakarta: Badan Standarisasi Nasional.
- Bangun P.P.A, Rahman A.P, Syaifiyatul H. 2021. Analisis Kadar Total Flavonoid Pada Daun dan Biji Pepaya (*Carica papaya L*) Menggunakan Metode Spektrofotometer UV-vis. Jurnal Ilmiah Farmasi Attamaru 2(1): 1-5.
- Damayanti I.D. 2021. Karakterisasi Citra Daun Segar dan Dan Kering Pada Tanaman Jambu Biji Menggunakan Analisis Histogram Citra. Jurnal Pendidikan Fisika 4(1): 1-5.
- Darmawan W, Hanifah P.N. 2019. Penentuan Titik Transisi Kayu Juvenil ke Kayu Dewasa pada Kayu Normal dan Reaksi Jati Biotrop Umur 8 Tahun (*Tectona grandis* Linn.F.). Respository IPB University.
- Darmawati E, Sutopo. 2021. Penerapan Teknik Ecoprint Pewarna Daun Jati Pada Kulit Tersamak Terhadap Ketajaman Warna dan Ketahanan Luntur. Majalah Kulit Politeknik ATK Yogyakarta 20(1): 26-38.
- Dewi B.K, Putra I.N.K, Yusasrini N.L.A. 2022. Pengaruh Suhu dan Waktu Pengeringan terhadap Aktivasi Antioksidan dan Sifat Sensori Teh Herbal Bubuk Daun Pohpohan (*Pilea trinervia W.*). Jurnal Ilmu dan Teknologi Pangan 11(1): 1-12.
- Dewi L.F, Pringgenies D, Ridlo A. 2018. Pemanfaatan Mangrove *Rhizophora mucronata* Sebagai Pewarna Alami Kain Katun. *Jurnal of Marine Research* 7(2): 79-88.
- Dharmasanti I.A.P.C, Parung C.A.P, Hartono M, Zahro S. 2021. Perancangan Koleksi Busana *ready-to-Wear* dengan Inspirasi *Home Gardening* Sebagai *Self-Healing*. Prosiding Serenade 1: 203-209.

- Day R.A, Underwood A.L. 2002. Analisis Kimia Kuantitatif. Erlangga, Jakarta.
- Failisnur F, Sofyan S, Silfia S. 2019. Ekstraksi Kayu Secang (*Caesalpinia sappan* Linn) dan Aplikasinya pada Pewarnaan Kain Katun dan Sutra. Jurnal Litbang Industri 9(1): 33-40.
- Fatmala Y, Hartati S. 2020. Pengaruh Membatik *Ecoprint* Terhadap Perkembangan Kreativitas Seni Anak di Taman Kank-Kanak. Jurnal Pendidikan Tambusi 4(2): 1143-1155.
- Fazruza M, Mukhlis, Novita. 2018. Eksplorasi Daun Jati Sebagai Zat Pewarna Alami Pada Kain Katun Sebagai Produk Pashmina Dengan Teknik *Ecoprint*. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga 3(3): 1-16.
- Fizriani A, Quddus A.A, Hariadi H. 2020. Pengaruh Penambahan Ekstraks Bunga Telang Terhadap Sifat Kimia dan Organoleptik pada Produk Minuman Cendol. Jurnal Ilmu Pangan dan Hasil Pertanian 4(2): 136-145.
- Gunawan B. 2012. Fashion Pro: Kenali Tekstil. Dian Rakyat, Jakarta.
- Haerudin A, Arta T.K, Fitriani A, Laela E. 2020. Pengaruh Frekuensi Pencelupan Dengan Metode Simultan Terhadap Nilai Uji Ketuaan Warna, Ruang Warna Dan Ketahanan Luntur Warna Yang Dihasilkan Pada Batik Menggunakan Ekstrak Kulit Buah Jalawe (*Terminalia bellirica (gaertn) Roxb*). Majalah Ilmiah: Dinamika Kerajinan dan Batik 37(2): 195-206.
- Haerudin A, Satria Y. 2018. Ekstraksi Limbah Serutan Kayu Matoa (*Pometia pinnata*) sebagai Zat Warna Alam pada Pewarnaan Kain Batik Serat Protein. Prosiding Seminar Nasional Teknik Kimia “Kejuangan”: 1-8.
- Handayani P.A, Mualimin A.A.2013. Pewarna Alami Batik dari Tanaman Nila (*Indigofera*) dengan Katalis Asam. Jurnal Bahan Alam Terbarukan 2(1): 1-6.
- Husna F. 2016. Eksplorasi Teknik *Eco Dyeing* Dengan Tanaman Sebagai Pewarna Alam. E Prodising of Art & Design 3(2): 280-293.
- Irianingsih N. 2018. Yuk Membuat Ecoprint Motif Kain dari Daun dan Bunga. PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.

- Irianty R.S, Yenti S.R. 2014. Pengaruh Perbandingan Pelarut Etanol-Air Terhadap Kadar Tanin pada Sokletasi Daun Gambir (*Uncaria gambir* Roxb). *Agricultural Science and Technology Journal* 13(1): 1-7.
- Kementrian Perindustrian Republik Indonesia. 2021. *Soft Launching & Knowledge Sharing NaDIn: Natural Dyes Indexation* (Katalog Digital Warna Alam). <https://www.batik.go.id> (akses Agustus 2023).
- Kusumaningtyas I.A, Wahyuningsih U. 2021. Analisa Hasil Penelitian Tentang Teknik Ecoprint Menggunakan Mordant Tawas, Kapur dan Tunjung Pada Serat Alam. *Jurnal Online Tata Busana* 10(3): 9-14.
- Komsatin S, Nisa A.K, Chintya S.A. 2023. Teknik *Ecoprint* dan Pemanfaatannya Untuk *Bucket Hat*. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin* 2(9): 4506-4551.
- Lestari D.W, Atika V, Satria Y, Fitriani A, Susanto T. 2020. Aplikasi Mordan Tanin pada Pewarnaan Kain Batik Katun Menggunakan Warna Alam Tinggi (*Ceriops tagal*). *Jurnal Rekayasa Proses* 14(2): 128-136.
- Mahfudloh E, Islamiyati D.A. 2018. Pemanfaatan Gulma Enceng Gondok Sebagai Zat Pewarna Alami Pada Proses Pencelupan Kain Katun Primiissima. *Kajen: Jurnal Penelitian dan Pengembangan Pembangunan* 2(1): 45-60.
- Marlinda M, Sangi A.S, Wuntu A.D. 2012. Analisis Senyawa Metabolit Sekunder dan Uji Toksisitas Ekstrak Etanol Biji Buah Alpukat (*Persea americana* Mill.). *Jurnal MIPA UNSRAT Online* 1(1): 24-28.
- Maulina L, Jalaluddin, Bahri S. 2022. Pembuatan Indikator Asam Basa Alami dari Daun Jati Muda (*Tectona grandis*) dengan Pelarut Etanol. *Jurnal Teknologi Kimia Unimal* 11(1): 11-21.
- Masyitoh F, Ernawati. 2019. Pengaruh Mordan Tawas dan Cuka Terhadap Hasil Pewarnaan *Ecoprint* Bahan Katun Menggunakan Daun Jati (*Tectona grandis*). *Jurnal Seni Rupa* 8(2): 387-391.
- Moerdoko W, Isminingsih, Budiarti, Widayat. 1975. *Evaluasi Tekstil Bagian Fisika*. Institut Teknologi Bandung, Bandung.

- Najih S.K. 2019. Penggunaan Pigmen Alami Pada Tenun Troso Dengan Fiksasi Asam Basa Pendekatan *Green Chemistry* melalui *Project Based Learning*. Jurnal Pendidikan Kimia 3(1): 54-64.
- Naini U, Hasmah. 2021. Penciptaan Tekstil Teknik *Ecoprint* dengan Memanfaatkan Tumbuhan Lokal Gorontalo. Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni 23(1): 266-276.
- Nilamsari Z, Giari N. 2018. Uji Coba Pewarna Alami Campuran Buah Secang dan Daun Mangga pada Kain Katun Prima. Jurnal Seni Rupa 6(1): 839-847.
- Nisa A.K, Hidayati C.W, Ilmayani F. 2022. Pembuatan Motif pada Kerudung Pasmina dengan Teknik *Ecoprint*. Jurnal Ilmiah Multidisiplin 1(5): 1238-1242.
- Nofiyanti N, Roviani I.E, Agustin R.D. 2018. Pemanfaatan Limbah Kelapa Sawit sebagai Pewarna Alami Kain Batik dengan Fiksasi. *The Indonesian Journal of Health Science* : 45-54.
- Nugraheni W.T., Santoso R.E., Handayani S.R. 2019. Lathak Limbah Zat Warna Indigofera sebagai Pewarna Batik (Studi Kasus di Rumah Produksi Batik Desa Cemani, Grogol, Sukoharjo, Jawa Tengah). Ornamen: Jurnal Kriya 16(1): 136-146.
- Nuraeni S, Wahab D.F, Latif N, Armidha N. 2020. Eksplorasi Pewarna dan Motif Alami pada kain Sutera Dari Vegetasi Hutan. Perennial: Pengelolaan Hutan dan Pemanfaatan Hasil Hutan 16(1): 53-58.
- Nuralifah, Parawansah, Rahmawati N.F. 2021. Aktivasi Antihiperglikemik Ekstrak Etanol Daun Jati (*Tectona grandis* L.) Pada Tikus yang Diinduksi Sterptozotosin. Jurnal Farmasi Sains dan Praktis 7(30): 412-419.
- Nuriana W. 2021. Mengenal Zat Pewarna Alam Batik yang Ramah Lingkungan. CV. AE Media Grafika, Jawa Timur.
- Oktavia V, Kasmiyatun M, Firyanto R. 2022. Ekstraksi Kulit Kayu Mahoni Sebagai Pewarna Alami Industri Tekstil. *Journal of Chemical Engineering* 3(2): 58-62.

- Olivia F, Hadibroto I, Alam S. 2004. Seluk Beluk *Food Supplement*. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Palupi R, Prasetyo A.E. 2022. Pengaruh Implementasi *Content Management System* Terhadap Kecepatan Kinerja Menggunakan *One Way Anova*. Jurnal Ilmiah Informatika (JIF) 10(1): 74-79.
- Paramita O, Kusumastuti A, Ansori M, Murfianti E.T. 2022. Book Chapter Kimia Jilid 1. LPPM Universitas Negeri Semarang, Semarang.
- Prasetyo A.D. 2022. Kualitas Warna Kain Batik dari Kulit Buah dan Buah dengan Variasi Lama Perendaman. Jurnal Keilmuan dan Keislaman 1(1): 24-32.
- Pujilestari T, Farida, Pristiwati E, Atika V, Haerudin A. 2016. Pemanfaatan Zat Warna Alam dari Limbah Perkebunan Kelapa Sawit dan Kakao Sebagai Bahan Pewarna Kain Batik. Jurnal Dinamika Kerajinan dan Batik 33(1): 1-8.
- Pujilestari T. 2015. Review: Sumber dan Pemanfaatan Zat Warna Alam Untuk Keperluan Industri. Jurnal Dinamika Kerajinan dan Batik 32(2): 93-106.
- Putri A.H, Putriyana R.S, Silviani N. 2019. Isolasi dan Ekstraksi Kelompok Senyawa Flavonoid Dari Ekstrak Daun Cocor Bebek (*Kalanchoe pinnata*). *Journal of Chemistry* 4(2): 28-23.
- Purnomo M.A.J. 2004. Zat Pewarna Alam Sebagai Alternatif Zat Warna Yang Ramah Lingkungan. Jurnal Senin Rupa STSI Surakarta 1(2): 57-61.
- Puspasari R, Rinawati A, Pujisaputra A. 2021. Pengungkapan Aspe Matematis pada Aktivitas Etnomatematika Produksi *Ecoprint* di Butik El Hijaz. Jurnal Pendidikan Matematika 10(3): 379-390.
- Rachmawati W, Ramdanawati L. 2020. Pengembangan Klorofil Dari Daun Singkong Sebagai Pewarna Makanan Alami. *Pharmacoscript* 3(1): 87-97.
- Rahmawati E.F, Titisari B. 2023. Eksplorasi Limbah Kulit Kopi Ekselsa sebagai Pewarna Alam Tekstil pada Serat Rami. *Serat Rupa Journal of Design* 7(2): 169-190.
- Rubiyanto D. 2017. Metode Kromatografi Prinsip Dasar, Praktikum dan Pendekatan Pembelajaran Kromatografi. Budi Utama, Sleman.

- Rosanti I, Sadikin A, Prasetya R. 2020. Analisis Variasi Temperatur Pra Mordan Pewarna Kayu Secang dan Daun Jati serta Penerapan Hedonic Test Pada Kualitas Serat Kenaf Industri Fashion. *Jurnal Agriment* 5(2): 132-141.
- Rosyida A. 2015. Pengaruh Variasi pH dan Fiksasi pada Pewarna Kain Kapas dengan Zat Warna Alam dari Kayu Nangka Terhadap Kualitas Hasil Pewarnaannya. *Prosiding Seminar Nasional 4 tahun UNS SME's Summit & Awards*: 101-112.
- Rosyida A, Zulfiya A. 2013. Pewarnaan Bahan Tekstil dengan Menggunakan Ekstrak Kayu Nangka dan Teknik Pewarnaannya untuk Mendapatkan Hasil yang Optimal. *Jurnal Rekayasa Proses* 7(2): 52-58.
- Saati E.A, Wachid M, Nurhakim M, Winarsih S, Rohman MLA. 2019. Pigmen sebagai Zat Pewarna dan Antioksidasi Alami. Universitas Muhammadiyah Malang, Malang.
- Sa'diyah R.A, Budiono J.D, Suparno G. 2015. Penggunaan Filtrat Kunyit (*Curcuma domestica* Val.) Sebagai Pewarna Alternatif Jaringan Tumbuhan pada Tanaman Melinjo (*Gnetum gnemon*). *E-journal Berkala Ilmiah Pendidikan Biologi (BioEdu)* 4(1): 765-769.
- Saraswati R, Susilowati M.H.D, Restuti R.C, Pamungkas F.D. 2019. Pemanfaatan Daun untuk *Ecoprint* dalam Menunjang Pariwisata. Departemen Geografi FMIPA Universitas Indonesia, Depok.
- Sari D.K, Affandi D.R, Prabawa S. 2019. Pengaruh Waktu dan Suhu Pengeringan Terhadap Karakteristik Teh Daun Tin (*Ficus carica* L.). *Jurnal Teknologi Hasil Pertanian* 7(2): 68-77.
- Sheptiyaningsih L, Subiyati. 2021. Pengaruh Metode Fiksasi Pada Hasil Pencapan Kain Kapas dengan Zat Warna Alam Bunga Kenikir (*Cosmos caudatus Kunth*). *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik* 3(1): 1-14.
- Setyawan B.A, Tua L.M. 2016. Analisa Kekuatan dan Ketahanan Luntur Kain Loreng "Indian Army" Berbasis Standar Nasional Indonesia. *Jurnal Bina Teknika*. 12(1): 69-78.

- Sinulingga I.N.K.D.Br, Muflihathi M, Kartikawati S.M. 2022. Jejak Warna Daun Truja (*Peristrophe bivalvis*) pada Proses *Ecoprint* Berdasarkan Suhu Pengukusan. *Jurnal Hutan Lestari* 10(3): 643-650.
- Sulaiman. 2012. Perubahan Sifat pada Benda. PT Balai Pustaka (Persero), Jakarta Timur.
- Sumarna Y. 2011. Kayu Jati: Panduan Budi daya dan Prospek Bisnis. Penebar Swadaya, Depok.
- Supriyantiwi M.I. 2017. Identifikasi Warna Yang Dihasilkan Pada Proses Pencelupan Menggunakan Pewarna Alami Daun Apel Dengan Fiksator Tetes, Cuka dan Jeruk Nipis Pada Kain Sutra. Tesis. Fakultas Teknik, Universitas Negeri Malang, Malang.
- Suryani T, Dila A.R, Prasetyo A.D. 2020. Kualitas Warna Alami Batik Dari Daun Dan Kulit Buah Beberapa Tanaman Dengan Variasi Lama Perendaman. *Seminar Nasional Pendidikan Biologi dan Saintek (SNPBS)*: 573-579.
- Syafarina M, Taufiqurrahman I, Edyson. 2017. Perbedaan Total Flavonoid Antara Tahapan Pengeringan Alami dan Buatan Pada Ekstrak Daun Binjai (*Mangifera caesia*). *Jurnal Kedokteran Gigi* 1(1): 84-88.
- Wandy Z, Amien N.N, Andriyani Y, *et al.* 2022. Pelatihan Keterampilan Kreatif *Ecoprint Pounding* sebagai Upaya Peningkatan Ekonomi bagi Kader Pimpinan Cabang Muhammadiyah Lengkong Kota Bandung. *Jurnal Pengabdian Masyarakat Berkemajuan* 1(1): 1-5.
- Wicaksono, I. M. dan Russanti, I. 2020. Pengaruh Jenis Fiksator Terhadap Hasil Jadi Pewarnaan Alami dengan Air Rebusan Kenikir Pada Busana Anak. *Jurnal Online Tata Busana* 9(1): 34-48.
- Widiyanti, Gani M.H, Yandri, Pratama R, Malik K. 2023. Pelatihan *Ecoprint* Ide Kreatif Memanfaatkan Alam di Masyarakat Nagari Batu Taba Kabupaten Tanah Datar. *Jurnal Abdidas* 4(6): 489-498.

- Widowati T.B, Sutapa G. 2012. Pemanfaatan Bagian Cabang dan Pucuk Cabang *Dalbergia latifolia* sebagai Pewarna Alami Kain Batik. Prosiding Seminar Nasional Masyarakat Peneliti Kayu Indonesia (MAPEK) XVI, Makasar.
- Winarno F.G. 2004. Kimia Pangan dan Gizi. PT.Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.
- Wiraningtyas A, Rusian, Sandi A, Nasir M. 2020. Pewarnaan Benang Menggunakan Ekstrak Daun Nila (Indigofera). Jurnal Redoks:Jurnal Pendidikan Kimia dan Terapan 3(1): 8-12.
- Wirawan B, Alvin M. 2019. Teknik Pewarnaan Alam *Ecoprint* Daun Ubi Dengan Penggunaan Fiksator Kapur, Tawas dan Tunjung. Jurnal Litbang Kota Pekalongan 17: 1-5.
- Yuliari G, Nurchayati, Firyanto, R. 2021. Aplikasi Metoda Pewarnaan Batik Non Kimia Berbasis Kolaboratif-Partisipatif: Desain dan Teknik Berkelanjutan Guna Memenangkan Persaingan Global. Butterfly Mamoli Press, Semarang.
- Yuniati Y, Cahyani M.D, Novidayasa I, Prihatini P, Mahfud M. 2021. Ekstraksi Zat Warna Alami dari Kayu Bakau (*Rhizophora mucronata*) dengan Metode *Microwave-Assisted Extraction*. Alchemy: Journal of Chemistry 9(1): 7-14.
- Yusaerah N, Rahmah S, Rahman M. 2022. Potensi Pigmen Pwarna Alami pada Corak Warna *Lipa Sabbe* sebagai Sumber Belajar IPA.Jurnal Riset Rumpun Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam 1(1): 111-121.