

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Alimi, A. S., dan Dahlan, M. M. 2020. *100 Konser Musik Indonesia*. Bantul: I:BOEKOE.
- Blomberg, J., dan Darrah, C. 2015. *An Anthropology of Service: Toward a Practice Approach to designing Service*. Synthesis Lectures on Human-Centered Information.
- Ewen, D. 1954. *The Book of Musical Knowledge*. New Jersey: Engliwood Clifft, N.J., Prentice-Hall, Inc.
- Hafidz, I.N. 2017. *CEO Chief Event Organizer*. Yogyakarta: Gava Media.
- Meriam, A.P. 1964. *The Anthropology of Music*. Chicago: North Western Universitypress.
- Moleong, L.J. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Spradley, J.P. 1979. *Ethnographic Interview*. New York: Reinhart & Winston.
- Spohrer, J., dan Maglio, P. 2008. *The Emergence of Service Science: Toward Systematic Service Innovations to Accelerate Co-Creation of Value*. Production & Operations. Management 17 (3):238-246.
- Spohrer, J., dan Maglio, P. 2010. *Toward a Science of Service System*. New York: Springer, pp. 157-194.
- Suyanto, P.C. 2010. *Motivasi dan Kemampuan Usaha Dalam meningkatkan Keberhasilan Usaha Industri Kecil (Studi Pada Industri Kecil Sepatu di Jawa Timur)*. Jurnal Manajemen dan Kewirausahaan, pp. 177- 184.
- Tian, R.G. 2018. *Business Anthropolgy*. The International Encyclopedia of Anthropology.

Daftar Laman

- Erica, P.P., Mandiana, S., dan Achmad, A.S. 2024. Perlindungan Hukum Bagi Pembeli Tiket Konser Musik Serasa Nada di Yogyakarta yang Dibatalkan Sepihak. *Unes Law Review*, Vol 6, Nomor 3.

- Fauziah, B.F., dan Setiawan, R. 2023. Dampak Konsumerisme Menonton Konser Musik Indonesia Di Kalangan Anak Muda. Universitas Sultan Agung Tirtayasa: *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan* 9 (11) 735-747.
- Herawati, M. 2024. Jogja jadi Salah Satu Kota dalam Final Tour Sum 41. *Harian Jogja*. <https://leisure.harianjogja.com/read/2024/01/26/509/1162849/jogja-jadi-salah-satu-kota-dalam-final-tour-sum-41>. Diakses pada tanggal 1 April 2024.
- Izzudin, H. 2023. Mengungkap Kejanggalan di Balik Deretan Konser Gagal di Jogja yang Rugikan Ribuan Korban. *Mojok: Suara Orang Biasa*. <https://mojok.co/liputan/panggung/mengungkap-kejanggalan-di-balik-deretan-konser-gagal-di-jogja-yang-rugikan-ribuan-korban/>. Diakses pada 1 April 2024.
- Jazil, A.M. Alvansa, M. dan Sultana, R.D. 2022. “Persepsi Masyarakat Mengenai Penanganan Krisis Event Musik: Studi Kasus Festival Berdendang Bergoyang”. *Stikom, Interstudi: Journal of Communication Studies and Society*, Vol 1, Nomor 2, Halaman 44-47.
- Kitab Undang-Undang Hukum Perdata (bab V buku III pasal 1458 KUHP Perdata). <https://www.dilmil-jakarta.go.id/wp-content/uploads/2018/09/Kitab-Undang-Undang-Hukum-Perdata>. Diakses pada tanggal 25 Maret 2024.
- Risnayani. 2020. Strategi Event Organizer PT Kyuu Communcation Dalam Menarik Minat Masyarakat Pekanbaru Terhadap Penyelenggaraan Konser Musik. Sekolah Tinggi Pariwisata Riau: *Jurnal Daya Saing*, Vol 6, Nomor 2.
- Tyana, N.K.R. 2023. “Perlindungan Konsumen Akibat Pembatalan Tiket Konser Sepihak oleh Pihak Promotor”. Fakultas Hukum, Universitas Udayana: *Jurnal Kertha Desa*, Vol 11, Nomor 2, halaman 1669-1680.
- Yunanda, R. dan Hudi Yusuf, H. 2023. “Penegakan Hukum Tindak Pidana Penipuan Tiket melalui Media Elektronik (Studi Kasus Penipuan Tiket Konser COLDPLAY di Jakarta yang dilakukan oleh Gischa Debora)”. Fakultas Hukum, Universitas Bung Karno: *Action Research Literate*.