

## DAFTAR PUSTAKA

- Ambrose, T., Ambrose, T., & Paine, C. (2012). *Museum Basics*. London: Routledge.
- Code of Ethics and Guidances for Practice of the Canadian Association for Conservation of Cultural Property and of the Canadian Association of Professional Conservators* (Vol. Edisi Ketiga). (2000). Ottawa, Ontario: The Canadian Association for Conservation of Cultural Property (CAC).
- Mahirta, & Pramujo, A. S. (2018). *Konservasi Dasar Untuk Museum Kecil dan Menengah*. Yogyakarta: Museum UGM.
- Marcon, P. (2018, Mei 18). *Agent of Deterioration: Physical Forces*. Retrieved from Government of Canada: <https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/agents-deterioration/physical-forces.html#dir2>
- Museum Definition*. (2022, Agustus 24). Dipetik Desember 2022, dari International Council of Museums: <https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition/>
- Museum Taman Tino Sidin Bertekad Membentuk Kepribadian Anak-Anak Melalui Menggambar*. (2015, Juni 5). Retrieved Desember 2022, from Kebudayaan Kemendikbud: <http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/dpk/museum-taman-tino-sidin-bertekad-membentuk-kepribadian-anak-anak-melalui-mengambar/>



museum. (2022, Maret 15). *Mengenal Sosok Pak Tino Sidin*. Diambil kembali dari

INAS KEBUDAYAAN (KUNDHA KABUDAYAN) DAERAH  
ISTIMEWA YOGYAKARTA:

<https://budaya.jogjapro.go.id/berita/detail/1038-mengenal-sosok-pak-tino-sidin>

Nelson, N. (2016). Kreativitas dan Mottivasi dalam Pembelajaran Seni Lukis. *Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, 42-58.

Raco, J. (2010). *Metode penelitian kualitatif: jenis, karakteristik dan keunggulannya*. Jakarta: Grasindo.

*Resolutions Adopted By Icom's 25th General Assembly*. (2010). Retrieved from International Council of Museums: [https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOMs-Resolutions\\_2010\\_Eng.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOMs-Resolutions_2010_Eng.pdf)

Rozaq, M. A., Saputra, V. F., & Susanto, M. (2019). Konservasi Preventif Lukisan Koleksi Museum Istana Kepresidenan Yogyakarta . *Jurnal Tata Kelola Seni*, 121-131.

Ruijter, M. d. (2010). Handling of Collections in Storage,. In C. Antomarchi, & I. Verger, *Cultural Heritage Protection Handbook*. Paris: UNESCO.

Setiawan, A., & Angge, I. C. (2021). Tino Sidin Sebagai Perintis Apresiasi Seni Rupa Indonesia. *Sakala Jurnal Seni Rupa Murni*, 65-77.

Stewart, D. (2018, Desember 14). *Agent of deterioration: fire*. Diambil kembali dari Government of Canada: <https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/agents-deterioration/fire.html>



Strang, T., & Kigawa, R. (2022, Maret 7). *Agent of Deterioration: Pests*. Diambil kembali dari Government of Canada: <https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/agents-deterioration/pests.html#pest-parasites4>

Subagiyo, P. Y. (2017). *Pengetahuan dan Teknik Konservasi Lukisan*. Bekasi: Primastoria Studio.

Sutaarga, M. A. (1983). *Pedoman Penyelenggaraan dan Pengelolaan Museum*. Jakarta: Direktorat Permuseuman Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Tremin, D. (2018, Mei 17). *Agent of Deterioration: Water*. Retrieved from Government of Canada: <https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/agents-deterioration/water.html>

Tremin, D. (2020, Januari 27). *Agent of Deterioration: Thieves and Vandals*. Retrieved from Government of Canada: <https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/agents-deterioration/thieves-vandals.html>

## LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Nuruddin Eka Afriliyanto

NIM : 19/446255/SA/20013

Program Studi : Arkeologi

Alamat E-mail Non-UGM : nuruddineka21@gmail.com

menyerahkan kepada Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya UGM untuk mempublikasikan secara online *full text* karya saya berupa skripsi/tesis/ disertasi yang berjudul:

EVALUASI PELAKSANAAN KONSERVASI PREVENTIF PADA  
LUKISAN DI MUSEUM TAMAN TINO SIDIN YOGYAKARTA

melalui sarana publikasi yang dimiliki Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya UGM.

Hal-hal yang berkaitan dengan akibat dari penerbitan karya ini adalah menjadi tanggung jawab saya sebagai penulis. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya.

Sleman, 18 April 2024

Yang Menyatakan



Muh. Nuruddin Eka A