

## ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan objek material berupa novel *Rantau 1 Muara* karya Ahmad Fuadi dan objek formal problematika mengenai penggambaran dunia dengan motivasi, agenda, dan ideologi melalui teori sastra perjalanan menurut Carl Thompson. Penelitian ini bertujuan untuk menjawab dua rumusan masalah penelitian. *Pertama*, mengungkap pola penggambaran dunia dalam novel *Rantau 1 Muara* karya Ahmad Fuadi. *Kedua*, mengungkap hubungan pola penggambaran dunia dengan motivasi, agenda, dan ideologi dalam novel *Rantau 1 Muara*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk mengumpulkan data. Data yang telah dikumpulkan kemudian dianalisis menggunakan metode deskriptif analisis. Metode deskriptif analisis digunakan untuk mendeskripsikan fakta-fakta mengenai penggambaran dunia, motivasi, agenda, dan ideologi, kemudian disusul dengan menganalisis pola penggambaran dunia serta hubungan pola penggambaran dunia dengan motivasi, agenda, dan ideologi yang tersembunyi dalam novel *Rantau 1 Muara*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pola penggambaran dunia dominan mengarah pada sisi subjektif. Penggambaran dunia dilakukan secara objektif dan subjektif oleh pengarang. Akan tetapi, subjektivitas pengarang lebih mendominasi dalam penggambaran kembali kisah perjalanannya. Analisis pola penggambaran dunia membuktikan bahwa terdapat motivasi yang melatarbelakangi pengarang dalam melakukan perjalanan. Motivasi pengarang dalam melakukan perjalanan, yaitu untuk memperbaiki ekonomi dan memiliki penghidupan yang lebih baik, kuliah S-2 di Washington DC, Amerika Serikat dengan beasiswa, dan menyegerakan menikah. Penggambaran dunia juga membuktikan bahwa terdapat agenda pengarang yang tersembunyi dalam novel *Rantau 1 Muara*, yaitu implikasi etis dan implikasi politis. Keberadaan agenda menunjukkan adanya ideologi yang dibawa oleh pengarang saat melakukan perjalanan, yaitu hubungan ideologi menurut Thompson dengan ruang lingkup Islam, humanisme, dan nasionalisme. Motivasi, agenda, dan ideologi terlihat setelah analisis pola penggambaran dunia selesai dilakukan. Oleh sebab itu, pola penggambaran dunia dengan motivasi, agenda, dan ideologi saling berhubungan erat dalam novel *Rantau 1 Muara*.

**Kata kunci:** sastra perjalanan, penggambaran dunia, motivasi, agenda, dan ideologi.

## ABSTRACT

This research elaborates the material object of *Rantau 1 Muara* novel by Ahmad Fuadi and the theoretical problematic regarding the reporting the world with motivations, agendas and ideologies through travel literature theory according to Carl Thompson. This research aims to answer two issues. *First*, to reveal the pattern of reporting the world in *Rantau 1 Muara* novel by Ahmad Fuadi. *Second*, to reveal the relationship between reporting the world patterns with the motivation, agenda, and ideology inside the *Rantau 1 Muara* novel. This research uses qualitative method to collect the data. The data that has been collected is then analyzed by a descriptive analysis method. The descriptive analysis method is used to describe the facts obtained about the reporting the world, motivation, agenda, and ideology, then followed with analyze the pattern of reporting the world and to analyze the relationship between the pattern of reporting the world with the hidden motivation, agenda, and ideology in *Rantau 1 Muara* novel.

The result of this research shows that the dominant of reporting the world pattern leads to the subjective side. Reporting the world is done objectively and subjectively. However, the writer's subjectivity still dominates in reporting of the story of his journey. Analysis of reporting the world patterns proves that there is motivation behind the author's to travel. The author's motivation for traveling is to improve the economy and have a better life, study for a master's degree in Washington DC, United States with a scholarship, and get married quickly. Reporting the world proves that there is a hidden author's agenda in the novel *Rantau 1 Muara*, namely ethical implications and political implications. The existence of an agenda shows the ideology carried by the author when traveling, namely the relationship between ideology according to Thompson and the scope of Islam, humanism, nationalism. The author's motivation, agenda, and ideology can be seen after the analysis of reporting the world has been completed. Therefore, the pattern of reporting the world with motivation, agenda, and ideology in *Rantau 1 Muara* are closely interconnected.

**Keywords:** travel writing, reporting the world, motivation, agenda, and ideology.