

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Pertanyaan Penelitian	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Kebaruan Penelitian	5
BAB II	7
KERANGKA TEORI/PEMIKIRAN	7
A. <i>K-Popers</i> sebagai Konstruksi Budaya Populer <i>K-Pop</i>	7
B. <i>Alternative Universe</i> sebagai Hasil Parasocial Relationship di Era <i>Participatory</i>	11
C. Representasi <i>Toxic Masculinity</i>	15
D. <i>Encoding-Decoding</i>	20
E. Kerangka Konsep	22
BAB III	24
METODOLOGI	24
A. Metode	24
B. Teknik Pengumpulan Data	25
C. Teknik Analisis Data	28
BAB IV	32
TOXIC MASCULINITY DALAM RESEPSI AUDIENS	32
PEREMPUAN “HELLO CELLO”	32

A. Pengantar	32
B. Oposisi Pemaknaan Representasi <i>Toxic Masculinity</i> di “Hello Cello” ..	35
C. Negosiasi Pemaknaan Representasi <i>Toxic Masculinity</i> di “Hello Cello”	40
D. Konstruksi Pesan Representasi <i>Toxic Masculinity</i> dalam Kehidupan Sosial.....	49
BAB V	55
PENUTUP	55
A. Kesimpulan.....	55
B. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN.....	65
A. Interview Guide	65
B. Transkrip Wawancara.....	66

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kebaruan Penelitian	6
Tabel 3.1 Daftar Subjek	27
Tabel 4.1 Daftar Subjek	34

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Cover Alternative Universe “Hello Cello”	35
Gambar 4. 2 Karakter Cello	36
Gambar 4. 3 Narasi Perasaan Cello	37
Gambar 4. 4 Narasi Cello Mengalami Toxic Masculinity	40

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Konsep.....	22
---------------------------------	----